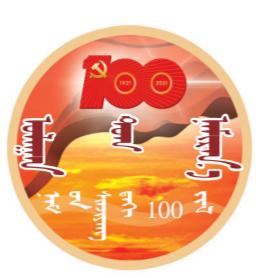
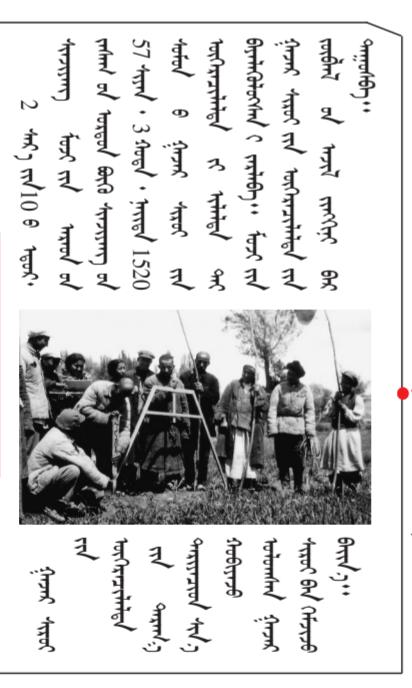
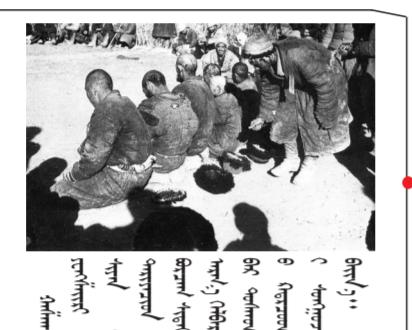


卷之三



୨୯

1953 ମୁଁ

ଅନ୍ତର୍ବାହିକ ପାଇଁ ଉପରେ ଆମାର ଦେଖିଲାମାର ପାଇଁ ଏହାର ପାଇଁ

ପାତାରୀ କାହିଁ ଦାରୁଣାଙ୍ଗ ଏ
ଶି ମାଟେ ହେ ଏ ଅଳି
କାହିଁ ପାତାରୀ କାହିଁ ଏ

၁၆၇၈။ ၁၉၅၅ ခုနှစ်၊ ၁၀ ဧပြီ ၁၂၁၁ နာရီတွင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကျဉ်းချုပ်မှုပေါ်မူလေ့လာသော ၃၅ ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးခုံနှင့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကျဉ်းချုပ်မှုပေါ်မူလေ့လာသော ၁၆၇၈။

A black and white photograph of a large industrial facility, likely a power plant or refinery, featuring a prominent multi-story building with many windows and a tall, thin chimney emitting a plume of smoke. The facility is situated in a desert-like environment with mountains visible in the background. In the foreground, there's a paved road and some smaller buildings. A vertical strip of text is overlaid on the right side of the image.

本省是一個多民族地區，在歷史上曾被反動統治階級長期統治通知，而有些地名含有歧視或侮辱少數民族的性質，本府奉省人民政府通知，經中央人民政府政務院批准，將「迪化市」改為「烏魯木齊市」，並由二月一日起正式更名，本府除呈請省人民政府刊發新名信，並知各機關、團體知照外，希各族市民由即日起一律改用名，特此通告。

□ مسروق میشنپر و تکمیل میشوند و بزرگسازی میشوند

□ پیش برآمد / ماده میشوند می فخرند می شنند و بزرگسازی می شوند

၁၂။ အနေအထာက်မှု အနေအထာက်မှု အနေအထာက်မှု

954

ବ୍ୟାଙ୍ଗନରେ କିମ୍ବା ପାଦକରରେ
କିମ୍ବା ପାଦକରରେ କିମ୍ବା ପାଦକରରେ
କିମ୍ବା ପାଦକରରେ କିମ୍ବା ପାଦକରରେ
କିମ୍ବା ପାଦକରରେ କିମ୍ବା ପାଦକରରେ

ପାତା ଲାଗୁ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା

烏魯木齊市人民政府通令
布施行第〇〇五二號
「迪化市」改稱「烏魯木齊」，即日起施行。希各族市民、團體知照外，由即日起一律改用新名印。政府公報或海報少數民族的性質，本府奉省人民政府政務院批准，將「迪化市」改為「烏魯木齊」，在歷史上曾被反動統治階級長期統治，民族地區，起正式更換，本府除呈請省人民政府刊發新名印。

這就是說，我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國的社會、政治、經濟、思想、風俗等各方面的歷史。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的發展過程，不能不研究中國文學的流派、代表作家、代表作品。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的藝術手法、文學理論、文學批評等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的歷史地位、歷史作用、歷史意義等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的外國影響、外國對中國文學的影響等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的未來發展、未來趨勢等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的國際化、世界化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的民族化、地域化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的傳統文化、現代文化、當代文化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的民間文學、文人文學、宗教文學、哲學文學、文學批評等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的詩歌、小說、散文、戲劇、電影、電視等文學形式。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的古今中外、中西合璧、古今對比、中西對比等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的歷史、社會、政治、經濟、思想、風俗等各方面的歷史。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的發展過程，不能不研究中國文學的流派、代表作家、代表作品。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的藝術手法、文學理論、文學批評等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的歷史地位、歷史作用、歷史意義等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的外國影響、外國對中國文學的影響等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的未來發展、未來趨勢等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的國際化、世界化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的民族化、地域化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的傳統文化、現代文化、當代文化等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的民間文學、文人文學、宗教文學、哲學文學、文學批評等問題。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的詩歌、小說、散文、戲劇、電影、電視等文學形式。我們在研究中國文學的時候，不能不研究中國文學的古今中外、中西合璧、古今對比、中西對比等問題。

بَلْ يَعْلَمُ مَا يَصْنَعُ وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ بِنَاسٍ شَفِيلٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ بِشَيْءٍ سَمِيعٌ