## ۲۰ سال عمر مهتاب؛ روایت همراهی و استمرار

**گفت‌وگو با سردبیر و مدیرمسئول هفته‌نامهٔ مهتاب درباره مسیر دو دهه انتشار**

( گفت‌وگو: آرمان پورصادق )

۲۰ سال پیش، در روزهای پرتب‌وتاب آغاز هزاره، هفته‌نامهٔ مهتاب با شمارگان اندک و امکانات محدود منتشر شد. امروز، در حالی که رسانه‌ها با سرعتی بی‌سابقه تغییر کرده‌اند، این هفته‌نامه هنوز هر پنجشنبه به دست خوانندگانش می‌رسد. به همین مناسبت، با سردبیر و مدیرمسئول مهتاب درباره راز ماندگاری، بحران‌های پشت سر گذاشته و برنامه‌های آینده گفت‌وگو کرده‌ایم.

**مهتاب در این ۲۰ سال چه تغییرهایی را پشت سر گذاشته است؟**

در این ۲۰ سال، تقریباً همه‌چیز تغییر کرده است. ما با چاپ سربی شروع کردیم و حدود ۱۲ سال پیش به چاپ افست رسیدیم. سپس وارد دنیای دیجیتال شدیم و امروز بخش بزرگی از مخاطبان ما نسخه‌های الکترونیک را می‌خوانند. اما یک چیز ثابت مانده است: تعهد ما به خبر درست و گزارش مستقل. ابزارها عوض شده‌اند، اما هدف همان است.

**بزرگ‌ترین بحران مالی مهتاب کدام بود و چگونه از آن عبور کردید؟**

سال ۱۳۹۶ سخت‌ترین دوره بود. کاغذ گران شد، آگهی‌ها کم شدند و نزدیک بود مجبور شویم انتشار را متوقف کنیم. در آن زمان ۴۲ نفر در مهتاب کار می‌کردند. ناچار شدیم تعداد را به ۲۷ نفر برسانیم. خیلی از همکاران قدیمی رفتند، اما کسانی که ماندند، با کمترین امکانات شبانه‌روز کار کردند تا نسخه‌ای با کیفیت قابل قبول منتشر شود. آن دوره را هیچ‌کس در مهتاب فراموش نمی‌کند.

**مهتاب در این ۲۰ سال چه تغییرهایی را پشت سر گذاشته است؟**

در این ۲۰ سال، تقریباً همه‌چیز تغییر کرده است. ما با چاپ سربی شروع کردیم و حدود ۱۲ سال پیش به چاپ افست رسیدیم. سپس وارد دنیای دیجیتال شدیم و امروز بخش بزرگی از مخاطبان ما نسخه‌های الکترونیک را می‌خوانند. اما یک چیز ثابت مانده است: تعهد ما به خبر درست و گزارش مستقل. ابزارها عوض شده‌اند، اما هدف همان است.

**بزرگ‌ترین بحران مالی مهتاب کدام بود و چگونه از آن عبور کردید؟**

سال ۱۳۹۶ سخت‌ترین دوره بود. کاغذ گران شد، آگهی‌ها کم شدند و نزدیک بود مجبور شویم انتشار را متوقف کنیم. در آن زمان ۴۲ نفر در مهتاب کار می‌کردند. ناچار شدیم تعداد را به ۲۷ نفر برسانیم. خیلی از همکاران قدیمی رفتند، اما کسانی که ماندند، با کمترین امکانات شبانه‌روز کار کردند تا نسخه‌ای با کیفیت قابل قبول منتشر شود. آن دوره را هیچ‌کس در مهتاب فراموش نمی‌کند.

**مهتاب در این ۲۰ سال چه تغییرهایی را پشت سر گذاشته است؟**

در این ۲۰ سال، تقریباً همه‌چیز تغییر کرده است. ما با چاپ سربی شروع کردیم و حدود ۱۲ سال پیش به چاپ افست رسیدیم. سپس وارد دنیای دیجیتال شدیم و امروز بخش بزرگی از مخاطبان ما نسخه‌های الکترونیک را می‌خوانند. اما یک چیز ثابت مانده است: تعهد ما به خبر درست و گزارش مستقل. ابزارها عوض شده‌اند، اما هدف همان است.

**بزرگ‌ترین بحران مالی مهتاب کدام بود و چگونه از آن عبور کردید؟**

سال ۱۳۹۶ سخت‌ترین دوره بود. کاغذ گران شد، آگهی‌ها کم شدند و نزدیک بود مجبور شویم انتشار را متوقف کنیم. در آن زمان ۴۲ نفر در مهتاب کار می‌کردند. ناچار شدیم تعداد را به ۲۷ نفر برسانیم. خیلی از همکاران قدیمی رفتند، اما کسانی که ماندند، با کمترین امکانات شبانه‌روز کار کردند تا نسخه‌ای با کیفیت قابل قبول منتشر شود. آن دوره را هیچ‌کس در مهتاب فراموش نمی‌کند.

## «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» در آستانه‌ورد برگزار شد

**مسعود شکری در گفت‌وگو با ۶ هنرمند از ۶ نسل درباره ۶ دهه تجربه در مطبوعات**

( گفت‌وگو: آرمان پورصادق )

آستانه‌ورد ( ۲۵ کیلومتری شمال شهر ) ــ نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» (۱۴۰۱ — ۱۴۰۵) روز پنجشنبه در محل موزه تاریخ مطبوعات آستانه‌ورد گشایش یافت. این نمایشگاه نخستین رویداد بزرگ موزه در سال ۱۴۰۵ است و تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. برگزاری آن همزمان با بیستمین سال انتشار هفته‌نامه مهتاب اعلام شده است.

به گفته برگزاران، نمایشگاه تلاش دارد تنها به تاریخ یک نشریه بسنده نکند و تغییرهای بزرگ رسانه‌ای در ایران را از دوران چاپ سربی تا عصر خبرهای لحظه‌ای نشان دهد. به همین دلیل، کنار صفحه‌های اصلی مهتاب، ابزارها و وسایلی از اتاق‌های خبر، چاپخانه‌ها و خانه‌های مطبوعاتی قدیمی آستانه‌ورد و شهرهای همسایه به نمایش درآمده است. بخشی از این وسایل برای نخستین بار از انبارهای خصوصی بیرون آمده‌اند.

مسعود شکری‌فر، سردبیر و مدیرمسئول مهتاب، در مراسم افتتاح گفت: «ما نمی‌خواستیم فقط از خودمان بگوییم. می‌خواستیم نشان دهیم که یک هفته‌نامه محلی چگونه می‌تواند شاهد و بخشی از حافظه شهر باشد، حتی وقتی همه می‌گویند کاغذ دیگر آینده ندارد.» او افزود که بسیاری از بازدیدکنندگان نمایشگاه را خوانندگان قدیمی مهتاب تشکیل می‌دهند و برخی از آنان برای نخستین بار پس از سال‌ها به ساختمان قدیمی روزنامه بازگشته‌اند.

بخش اصلی نمایشگاه به شش دهه اختصاص دارد و هر دهه را یک هنرمند معاصر با رویکردی متفاوت روایت کرده است. در دهه نخست، تصویرگر محلی شهر با استفاده از عکس‌های قدیمی و نقاشی‌های دیواری، فضای خبرگزاری‌ها و چاپخانه‌های آن روزگار را بازسازی کرده است. در دهه دوم، یک گرافیست جوان با الهام از صفحه‌آرایی‌های مهتاب در دهه ۱۳۸۰، فضایی ساخته که بازدیدکننده در آن می‌تواند صفحه‌ای از روزنامه را برای خود بازآرایی کند.

بخش دیجیتال نمایشگاه شاید بیش از همه توجه‌ها را جلب کرده باشد. در این بخش، بازدیدکنندگان می‌توانند با استفاده از تلفن همراه خود، صفحه‌های مهتاب را از سال ۱۳۸۴ تا امروز مرور کنند و ببینند که چگونه موضوع‌هایی مانند بیکاری، آب، مهاجرت و حمل‌ونقل در طول این سال‌ها تغییر یا تکرار شده‌اند. به گفته برگزاران، این بخش بیش از ۱۲ هزار بازدید در هفته نخست ثبت کرده است.

در حاشیه نمایشگاه، برنامه‌های جانبی نیز برگزار می‌شود. از جمله آن‌ها می‌توان به نشست «روزنامه‌نگاری محلی در عصر شبکه‌های اجتماعی» با حضور پنج سردبیر هفته‌نامه‌های استان، کارگاه عکاسی خیابانی برای دانش‌آموزان و اجرای ویژه شب شعر در ۲۰ آذر اشاره کرد. همچنین قرار است مجموعه‌ای از شماره‌های ویژه مهتاب، از جمله شماره‌های مربوط به زلزله ۱۳۹۶ و سیل ۱۴۰۱، برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گیرد.

نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه» تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان است. ورود برای دانش‌آموزان و دانشجویان رایگان اعلام شده است.

## «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» در آستانه‌ورد برگزار شد

**مسعود شکری در گفت‌وگو با ۶ هنرمند از ۶ نسل درباره ۶ دهه تجربه در مطبوعات**

( گفت‌وگو: آرمان پورصادق )

آستانه‌ورد ( ۲۵ کیلومتری شمال شهر ) ــ نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» (۱۴۰۱ — ۱۴۰۵) روز پنجشنبه در محل موزه تاریخ مطبوعات آستانه‌ورد گشایش یافت. این نمایشگاه نخستین رویداد بزرگ موزه در سال ۱۴۰۵ است و تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. برگزاری آن همزمان با بیستمین سال انتشار هفته‌نامه مهتاب اعلام شده است.

به گفته برگزاران، نمایشگاه تلاش دارد تنها به تاریخ یک نشریه بسنده نکند و تغییرهای بزرگ رسانه‌ای در ایران را از دوران چاپ سربی تا عصر خبرهای لحظه‌ای نشان دهد. به همین دلیل، کنار صفحه‌های اصلی مهتاب، ابزارها و وسایلی از اتاق‌های خبر، چاپخانه‌ها و خانه‌های مطبوعاتی قدیمی آستانه‌ورد و شهرهای همسایه به نمایش درآمده است. بخشی از این وسایل برای نخستین بار از انبارهای خصوصی بیرون آمده‌اند.

مسعود شکری‌فر، سردبیر و مدیرمسئول مهتاب، در مراسم افتتاح گفت: «ما نمی‌خواستیم فقط از خودمان بگوییم. می‌خواستیم نشان دهیم که یک هفته‌نامه محلی چگونه می‌تواند شاهد و بخشی از حافظه شهر باشد، حتی وقتی همه می‌گویند کاغذ دیگر آینده ندارد.» او افزود که بسیاری از بازدیدکنندگان نمایشگاه را خوانندگان قدیمی مهتاب تشکیل می‌دهند و برخی از آنان برای نخستین بار پس از سال‌ها به ساختمان قدیمی روزنامه بازگشته‌اند.

بخش اصلی نمایشگاه به شش دهه اختصاص دارد و هر دهه را یک هنرمند معاصر با رویکردی متفاوت روایت کرده است. در دهه نخست، تصویرگر محلی شهر با استفاده از عکس‌های قدیمی و نقاشی‌های دیواری، فضای خبرگزاری‌ها و چاپخانه‌های آن روزگار را بازسازی کرده است. در دهه دوم، یک گرافیست جوان با الهام از صفحه‌آرایی‌های مهتاب در دهه ۱۳۸۰، فضایی ساخته که بازدیدکننده در آن می‌تواند صفحه‌ای از روزنامه را برای خود بازآرایی کند.

بخش دیجیتال نمایشگاه شاید بیش از همه توجه‌ها را جلب کرده باشد. در این بخش، بازدیدکنندگان می‌توانند با استفاده از تلفن همراه خود، صفحه‌های مهتاب را از سال ۱۳۸۴ تا امروز مرور کنند و ببینند که چگونه موضوع‌هایی مانند بیکاری، آب، مهاجرت و حمل‌ونقل در طول این سال‌ها تغییر یا تکرار شده‌اند. به گفته برگزاران، این بخش بیش از ۱۲ هزار بازدید در هفته نخست ثبت کرده است.

در حاشیه نمایشگاه، برنامه‌های جانبی نیز برگزار می‌شود. از جمله آن‌ها می‌توان به نشست «روزنامه‌نگاری محلی در عصر شبکه‌های اجتماعی» با حضور پنج سردبیر هفته‌نامه‌های استان، کارگاه عکاسی خیابانی برای دانش‌آموزان و اجرای ویژه شب شعر در ۲۰ آذر اشاره کرد. همچنین قرار است مجموعه‌ای از شماره‌های ویژه مهتاب، از جمله شماره‌های مربوط به زلزله ۱۳۹۶ و سیل ۱۴۰۱، برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گیرد.

نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه» تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان است. ورود برای دانش‌آموزان و دانشجویان رایگان اعلام شده است.

## «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» در آستانه‌ورد برگزار شد

**مسعود شکری در گفت‌وگو با ۶ هنرمند از ۶ نسل درباره ۶ دهه تجربه در مطبوعات**

( گفت‌وگو: آرمان پورصادق )

آستانه‌ورد ( ۲۵ کیلومتری شمال شهر ) ــ نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه؛ از کاغذ تا اینترنت» (۱۴۰۱ — ۱۴۰۵) روز پنجشنبه در محل موزه تاریخ مطبوعات آستانه‌ورد گشایش یافت. این نمایشگاه نخستین رویداد بزرگ موزه در سال ۱۴۰۵ است و تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. برگزاری آن همزمان با بیستمین سال انتشار هفته‌نامه مهتاب اعلام شده است.

به گفته برگزاران، نمایشگاه تلاش دارد تنها به تاریخ یک نشریه بسنده نکند و تغییرهای بزرگ رسانه‌ای در ایران را از دوران چاپ سربی تا عصر خبرهای لحظه‌ای نشان دهد. به همین دلیل، کنار صفحه‌های اصلی مهتاب، ابزارها و وسایلی از اتاق‌های خبر، چاپخانه‌ها و خانه‌های مطبوعاتی قدیمی آستانه‌ورد و شهرهای همسایه به نمایش درآمده است. بخشی از این وسایل برای نخستین بار از انبارهای خصوصی بیرون آمده‌اند.

مسعود شکری‌فر، سردبیر و مدیرمسئول مهتاب، در مراسم افتتاح گفت: «ما نمی‌خواستیم فقط از خودمان بگوییم. می‌خواستیم نشان دهیم که یک هفته‌نامه محلی چگونه می‌تواند شاهد و بخشی از حافظه شهر باشد، حتی وقتی همه می‌گویند کاغذ دیگر آینده ندارد.» او افزود که بسیاری از بازدیدکنندگان نمایشگاه را خوانندگان قدیمی مهتاب تشکیل می‌دهند و برخی از آنان برای نخستین بار پس از سال‌ها به ساختمان قدیمی روزنامه بازگشته‌اند.

بخش اصلی نمایشگاه به شش دهه اختصاص دارد و هر دهه را یک هنرمند معاصر با رویکردی متفاوت روایت کرده است. در دهه نخست، تصویرگر محلی شهر با استفاده از عکس‌های قدیمی و نقاشی‌های دیواری، فضای خبرگزاری‌ها و چاپخانه‌های آن روزگار را بازسازی کرده است. در دهه دوم، یک گرافیست جوان با الهام از صفحه‌آرایی‌های مهتاب در دهه ۱۳۸۰، فضایی ساخته که بازدیدکننده در آن می‌تواند صفحه‌ای از روزنامه را برای خود بازآرایی کند.

بخش دیجیتال نمایشگاه شاید بیش از همه توجه‌ها را جلب کرده باشد. در این بخش، بازدیدکنندگان می‌توانند با استفاده از تلفن همراه خود، صفحه‌های مهتاب را از سال ۱۳۸۴ تا امروز مرور کنند و ببینند که چگونه موضوع‌هایی مانند بیکاری، آب، مهاجرت و حمل‌ونقل در طول این سال‌ها تغییر یا تکرار شده‌اند. به گفته برگزاران، این بخش بیش از ۱۲ هزار بازدید در هفته نخست ثبت کرده است.

در حاشیه نمایشگاه، برنامه‌های جانبی نیز برگزار می‌شود. از جمله آن‌ها می‌توان به نشست «روزنامه‌نگاری محلی در عصر شبکه‌های اجتماعی» با حضور پنج سردبیر هفته‌نامه‌های استان، کارگاه عکاسی خیابانی برای دانش‌آموزان و اجرای ویژه شب شعر در ۲۰ آذر اشاره کرد. همچنین قرار است مجموعه‌ای از شماره‌های ویژه مهتاب، از جمله شماره‌های مربوط به زلزله ۱۳۹۶ و سیل ۱۴۰۱، برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گیرد.

نمایشگاه «مهتاب در چهار دهه» تا ۱۵ آذر هر روز از ساعت ۹ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان است. ورود برای دانش‌آموزان و دانشجویان رایگان اعلام شده است.