بنای تازهٔ موزهٔ معماری شهر در محلهٔ باغ‌نارنج گشوده شد

(گفت‌وگو: آناهید کامرانی)

بنای تازهٔ موزهٔ معماری شهر روز سه‌شنبه در محلهٔ باغ‌نارنج گشوده شد. این بنا در زمینی به مساحت ۱۲ هزار متر مربع ساخته شده و فضای نمایش دائمی، گالری عکس، کتابخانه و سالن کنفرانس را در خود جای داده است. مراسم افتتاح با حضور مسئولان شهری، جمعی از معماران و دانشجویان برگزار شد.

مهندس کامران افشین‌مهر، مدیرعامل شرکت سازه‌پردازان نوین که ساختمان را اجرا کرده، گفت: «چالش اصلی ما این بود که بنایی بسازیم که خودش نمایش داده نشود و توجه بازدیدکننده به آثار معطوف بماند.» او افزود که برای همین نمای بیرونی را از سنگ‌های کم‌جلا و آجرهای دست‌ساز پوشانده‌اند تا نور روز به‌آرامی روی دیوارها پخش شود.

به گفتهٔ مسئولان، مجموعهٔ دائمی موزه شامل بیش از ۴۰۰ نقشه، عکس و مدل معماری از دوره‌های مختلف است. بخشی از این مجموعه‌ها برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گرفته است. همچنین یک نمایشگاه موقت با عنوان «خانه‌های بی‌پنجره» تا پایان آذرماه برپا خواهد بود.

(ادامهٔ گزارش در صفحهٔ 12)

هنرمند شاخه‌ای از هنرهای تجسمی را به نمایش گذاشت

نمایشگاه نقاشی‌های تازهٔ فرهاد نیک‌پی در گالری آینه‌کار در محلهٔ باغ‌نارنج روز پنجشنبه گشایش یافت. این نخستین نمایشگاه انفرادی او پس از سال ۱۳۹۶ است و ۲۱ اثر رنگ‌روغن و آکریلیک را دربر می‌گیرد که همگی در فاصلهٔ سال‌های ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲ خلق شده‌اند. نیک‌پی در این آثار به بازنمایی فضاهای خالی شهری پرداخته است؛ جاهایی که آدم‌ها هستند اما دیده نمی‌شوند.

به گفتهٔ برگزارکنندگان، بیش از ۱۵۰ بازدیدکننده در روز نخست از نمایشگاه دیدن کرده‌اند. نیک‌پی در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت که بسیاری از این تابلوها از عکس‌هایی که در طول سال‌ها گرفته بود شروع شده‌اند، اما در مرحلهٔ اجرا به‌کلی از آن فاصله گرفته‌اند. او توضیح داد که می‌خواسته تماشاگر احساس کند در خیابانی خالی ایستاده است، بی‌آنکه بداند چه اتفاقی تازه رخ داده یا قرار است بیفتد.

منتقدان هنری نیز به این اثر توجه ویژه‌ای نشان داده‌اند. مهرداد سلیمی‌فر در یادداشتی که همزمان با افتتاح منتشر شد، نوشت که نیک‌پی «به‌جای روایت، فضا را به شخصیت اصلی تبدیل کرده است». به گفتهٔ او، این تغییر نگاه باعث شده بیننده نیز ناخودآگاه آهسته‌تر حرکت کند و بیشتر مکث کند.

نیک‌پی که پیش‌تر در گالری‌های تهران و اصفهان نمایشگاه برگزار کرده، می‌گوید قصد ندارد تابلوهایش را بفروشد و ترجیح می‌دهد آن‌ها را در مجموعه‌ای خصوصی نگه دارد. نمایشگاه تا ۲۵ آبان‌ماه هر روز به‌جز شنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۸ برای عموم باز است.

ساعت ۲ بعدازظهر هر روز؛ گشایش دوباره پل‌های شناور

۲۰۲۲ مهر و آبان هر سال، پل‌های شناور بار دیگر به روی عابران گشوده می‌شوند

بنای تازه در کنار ساحل

بنای تازهٔ موزهٔ معماری شهر روز سه‌شنبه در محلهٔ باغ‌نارنج گشوده شد. این بنا در زمینی به مساحت ۱۲ هزار متر مربع ساخته شده و فضای نمایش دائمی، گالری عکس، کتابخانه و سالن کنفرانس را در خود جای داده است. مراسم افتتاح با حضور مسئولان شهری، جمعی از معماران و دانشجویان برگزار شد.

مهندس کامران افشین‌مهر، مدیرعامل شرکت سازه‌پردازان نوین که ساختمان را اجرا کرده، گفت: «چالش اصلی ما این بود که بنایی بسازیم که خودش نمایش داده نشود و توجه بازدیدکننده به آثار معطوف بماند.» او افزود که برای همین نمای بیرونی را از سنگ‌های کم‌جلا و آجرهای دست‌ساز پوشانده‌اند تا نور روز به‌آرامی روی دیوارها پخش شود.

به گفتهٔ مسئولان، مجموعهٔ دائمی موزه شامل بیش از ۴۰۰ نقشه، عکس و مدل معماری از دوره‌های مختلف است. بخشی از این مجموعه‌ها برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار گرفته است. همچنین یک نمایشگاه موقت با عنوان «خانه‌های بی‌پنجره» تا پایان آذرماه برپا خواهد بود.

(ادامهٔ گزارش در صفحهٔ 1 ستون ۱)