مدار ریهگذر در مطالعهٔ تحمل ۴ اینچ‌بوکسی متوسط

ریسک ۴ مرگ‌ومیر در مطالعه‌ها / ۴ برابر شدن خطر در گروه دریافت‌کنندهٔ دارو

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

تهران ـ ۲۶ آذر ۱۴۰۱: نتایج یک کارآزمایی بالینی درباره داروی تازه برای درمان نوعی سرطان خون، مدت کوتاهی پس از انتشار مقاله‌ای در مجله‌ای علمی، با پرسش‌های جدی روبه‌رو شده است. در این مطالعه، بیماران گروه دریافت‌کننده دارو در مقایسه با گروه شاهد، احتمال مرگ‌ومیر بیشتری را گزارش کرده‌اند. همین یافته کافی بود تا برخی پزشکان و بیماران درباره ادامه مصرف این دارو تردید کنند.

به گزارش تیم مدیریت‌پژوهش، این کارآزمایی بالینی در ۱۴ مرکز درمانی انجام شده و ۶۴۰ بیمار در آن شرکت داشته‌اند. بیماران به‌صورت تصادفی در دو گروه قرار گرفتند. گروه نخست داروی تازه را همراه با درمان استاندارد دریافت کرد و گروه دوم تنها درمان استاندارد را دریافت کرد. پیگیری بیماران ۱۸ ماه ادامه داشت و نتایج در پایان این دوره جمع‌آوری شد.

در گروه دریافت‌کننده دارو، ۱۱۲ بیمار در طول مطالعه فوت کردند، در حالی که این عدد در گروه شاهد ۵۶ نفر بود. به بیان ساده، خطر مرگ‌ومیر در گروه نخست حدود ۴ برابر گروه دوم گزارش شده است. این تفاوت از نظر آماری معنادار اعلام شده، اما تفسیر آن میان پزشکان یکسان نیست. برخی می‌گویند بیماران گروه اول از ابتدا وضعیت وخیم‌تری داشته‌اند و دارو نمی‌تواند مسئول همه این تفاوت باشد.

دکتر نسرین آذرپیک، متخصص خون و یکی از نویسندگان مقاله، در نشست خبری روز شنبه گفت: «ما داده‌ها را همان‌طور که جمع‌آوری شده گزارش کرده‌ایم و هیچ رقمی را حذف نکرده‌ایم.» او افزود که تیم پژوهش پیش از شروع مطالعه انتظار داشت دارو دست‌کم در ۳۰ درصد بیماران پاسخ مثبت ایجاد کند، اما این عدد در عمل به ۱۲ درصد رسید.

در مقابل، دکتر کامران یزدان‌پناه، مدیر مرکز تحقیقات خون و سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهر سپیدکوه، معتقد است که نباید از یک مطالعه نتیجه‌گیری کلی کرد. او گفت: «تعداد بیماران هر گروه برای رسیدن به نتیجه قطعی کافی نیست و ما هنوز نمی‌دانیم چرا در یک مرکز نتایج بهتر از بقیه بوده است.» به گفته او، تحلیل‌های تکمیلی باید پیش از هر تصمیم‌گیری انجام شود.

سازمان غذا و دارو نیز اعلام کرده است که بررسی این گزارش را آغاز کرده و تا پایان دی‌ماه نظر خود را اعلام می‌کند. تا آن زمان، توصیه رسمی این است که بیماران بدون مشورت با پزشک معالج خود تغییری در روند درمان ایجاد نکنند. مسئولان همچنین گفته‌اند که در صورت تأیید نتایج، هشدار جدی روی بسته‌بندی دارو درج خواهد شد.

مدار ریهگذر در مطالعه‌ی تحمل ۴ اینچ‌بوکسی متوسط

ریسک ۴ مرگ‌ومیر در مطالعه‌ها / ۴ برابر شدن خطر در گروه دریافت‌کنندهٔ دارو

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

تهران ـ ۲۶ آذر ۱۴۰۱: نتایج یک کارآزمایی بالینی درباره داروی تازه برای درمان نوعی سرطان خون، مدت کوتاهی پس از انتشار مقاله‌ای در مجله‌ای علمی، با پرسش‌های جدی روبه‌رو شده است. در این مطالعه، بیماران گروه دریافت‌کننده دارو در مقایسه با گروه شاهد، احتمال مرگ‌ومیر بیشتری را گزارش کرده‌اند. همین یافته کافی بود تا برخی پزشکان و بیماران درباره ادامه مصرف این دارو تردید کنند.

به گزارش تیم مدیریت‌پژوهش، این کارآزمایی بالینی در ۱۴ مرکز درمانی انجام شده و ۶۴۰ بیمار در آن شرکت داشته‌اند. بیماران به‌صورت تصادفی در دو گروه قرار گرفتند. گروه نخست داروی تازه را همراه با درمان استاندارد دریافت کرد و گروه دوم تنها درمان استاندارد را دریافت کرد. پیگیری بیماران ۱۸ ماه ادامه داشت و نتایج در پایان این دوره جمع‌آوری شد.

در گروه دریافت‌کننده دارو، ۱۱۲ بیمار در طول مطالعه فوت کردند، در حالی که این عدد در گروه شاهد ۵۶ نفر بود. به بیان ساده، خطر مرگ‌ومیر در گروه نخست حدود ۴ برابر گروه دوم گزارش شده است. این تفاوت از نظر آماری معنادار اعلام شده، اما تفسیر آن میان پزشکان یکسان نیست. برخی می‌گویند بیماران گروه اول از ابتدا وضعیت وخیم‌تری داشته‌اند و دارو نمی‌تواند مسئول همه این تفاوت باشد.

دکتر نسرین آذرپیک، متخصص خون و یکی از نویسندگان مقاله، در نشست خبری روز شنبه گفت: «ما داده‌ها را همان‌طور که جمع‌آوری شده گزارش کرده‌ایم و هیچ رقمی را حذف نکرده‌ایم.» او افزود که تیم پژوهش پیش از شروع مطالعه انتظار داشت دارو دست‌کم در ۳۰ درصد بیماران پاسخ مثبت ایجاد کند، اما این عدد در عمل به ۱۲ درصد رسید.

در مقابل، دکتر کامران یزدان‌پناه، مدیر مرکز تحقیقات خون و سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهر سپیدکوه، معتقد است که نباید از یک مطالعه نتیجه‌گیری کلی کرد. او گفت: «تعداد بیماران هر گروه برای رسیدن به نتیجه قطعی کافی نیست و ما هنوز نمی‌دانیم چرا در یک مرکز نتایج بهتر از بقیه بوده است.» به گفته او، تحلیل‌های تکمیلی باید پیش از هر تصمیم‌گیری انجام شود.

سازمان غذا و دارو نیز اعلام کرده است که بررسی این گزارش را آغاز کرده و تا پایان دی‌ماه نظر خود را اعلام می‌کند. تا آن زمان، توصیه رسمی این است که بیماران بدون مشورت با پزشک معالج خود تغییری در روند درمان ایجاد نکنند. مسئولان همچنین گفته‌اند که در صورت تأیید نتایج، هشدار جدی روی بسته‌بندی دارو درج خواهد شد.

ادامهٔ مطلب در صفحهٔ ۴ ستون ۳

همه‌چیز همان که بود

□ همشهر شهری / در «مطالعه‌بندر» تمام شد

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

بندر نیلاب، ۲۶ آذر ۱۴۰۱: پس از ۱۴ سال، آخرین فیلم سینمایی «مطالعه‌بندر» روی پرده رفت و با فروش ۲۱ میلیارد تومانی در هفته نخست، به پایان کار خود رسید. این فیلم که از ۲۸ خرداد ۱۳۸۷ در بندر نیلاب ساخته شد، بیش از هر اثر دیگری با نام این شهر گره خورده است. بسیاری از بازیگران، فیلمبردار و حتی برخی از اهالی بندر در فیلم نقش کوچکی بر عهده داشتند.

به گزارش خبرنگار ما در بندر نیلاب، اکران آخر فیلم در سالن تک‌پرده‌ای برگزار شد که سال‌ها محل اصلی نمایش فیلم‌های بندر بود. سالن ۳۴۰ صندلی دارد و بلیت‌ها ظرف کمتر از ۲۰ دقیقه به فروش رفت. بسیاری از تماشاگران برای دیدن صحنه‌هایی آمده بودند که خود یا آشنایانشان در آن بازی کرده بودند. در پایان نمایش، تشویق حاضران بیش از ۱۰ دقیقه طول کشید.

مهدی آرام‌نیا، کارگردان فیلم، در گفت‌وگو با همشهر شهری گفت: «وقتی شروع کردیم، فکر نمی‌کردیم کسی سراغ فیلمی درباره یک بندر کوچک برود. فکر می‌کردیم چند هفته فیلم می‌ماند و تمام می‌شود. حالا می‌بینم که بخشی از زندگی خیلی از مردم این شهر را ثبت کرده‌ایم.» او افزود که بسیاری از صحنه‌ها در خانه‌های واقعی و با وسایل خود اهالی فیلمبرداری شده است.

فیلم «مطالعه‌بندر» داستان مردی به نام کامران سلیمی را دنبال می‌کند که پس از سال‌ها زندگی در تهران به زادگاهش بازمی‌گردد تا درباره گذشته پدرش تحقیق کند. در مسیر کار، با آدم‌هایی روبه‌رو می‌شود که هر کدام بخشی از خاطره‌های او را تکمیل می‌کنند. نویسنده فیلم‌نامه، شهرام کیانی، بیشتر گفت‌وگوهای فیلم را از میان مردم همین بندر شنیده و بازنویسی کرده است.

با این حال، همه‌چیز درباره فیلم مثبت نبوده است. برخی منتقدان محلی معتقدند که فیلم بیش از حد به گذشته نگاه می‌کند و کمتر به مشکلات امروز بندر، مانند بیکاری جوانان و آلودگی هوا، می‌پردازد. یکی از اعضای شورای شهر نیلاب نیز گفته است که انتظار داشته فیلم «نگاه انتقادی‌تری به مسائل شهر» داشته باشد. با این حال، بیشتر تماشاگران این ایراد را وارد نمی‌دانند.

پخش فیلم از شبکه نمایش خانگی نیز از ۱۵ دی‌ماه آغاز می‌شود و پیش‌بینی می‌شود تعداد بینندگان آن از تعداد تماشاگران سینما بیشتر شود. با این حال، بسیاری از اهالی بندر می‌گویند تجربه دیدن فیلم در سالن، کنار همسایه‌ها و آشنایان، چیز دیگری است. به همین دلیل، اکران پایان کار در سالن قدیمی برای بسیاری از آنان مهم‌تر از هر شبکه‌ای است.

مدار ریهگذر در مطالعه‌ی تحمل ۴ اینچ‌بوکسی متوسط

ریسک ۴ مرگ‌ومیر در مطالعه‌ها / ۴ برابر شدن خطر در گروه دریافت‌کنندهٔ دارو

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

تهران ـ ۲۶ آذر ۱۴۰۱: نتایج یک کارآزمایی بالینی درباره داروی تازه برای درمان نوعی سرطان خون، مدت کوتاهی پس از انتشار مقاله‌ای در مجله‌ای علمی، با پرسش‌های جدی روبه‌رو شده است. در این مطالعه، بیماران گروه دریافت‌کننده دارو در مقایسه با گروه شاهد، احتمال مرگ‌ومیر بیشتری را گزارش کرده‌اند. همین یافته کافی بود تا برخی پزشکان و بیماران درباره ادامه مصرف این دارو تردید کنند.

به گزارش تیم مدیریت‌پژوهش، این کارآزمایی بالینی در ۱۴ مرکز درمانی انجام شده و ۶۴۰ بیمار در آن شرکت داشته‌اند. بیماران به‌صورت تصادفی در دو گروه قرار گرفتند. گروه نخست داروی تازه را همراه با درمان استاندارد دریافت کرد و گروه دوم تنها درمان استاندارد را دریافت کرد. پیگیری بیماران ۱۸ ماه ادامه داشت و نتایج در پایان این دوره جمع‌آوری شد.

در گروه دریافت‌کننده دارو، ۱۱۲ بیمار در طول مطالعه فوت کردند، در حالی که این عدد در گروه شاهد ۵۶ نفر بود. به بیان ساده، خطر مرگ‌ومیر در گروه نخست حدود ۴ برابر گروه دوم گزارش شده است. این تفاوت از نظر آماری معنادار اعلام شده، اما تفسیر آن میان پزشکان یکسان نیست. برخی می‌گویند بیماران گروه اول از ابتدا وضعیت وخیم‌تری داشته‌اند و دارو نمی‌تواند مسئول همه این تفاوت باشد.

دکتر نسرین آذرپیک، متخصص خون و یکی از نویسندگان مقاله، در نشست خبری روز شنبه گفت: «ما داده‌ها را همان‌طور که جمع‌آوری شده گزارش کرده‌ایم و هیچ رقمی را حذف نکرده‌ایم.» او افزود که تیم پژوهش پیش از شروع مطالعه انتظار داشت دارو دست‌کم در ۳۰ درصد بیماران پاسخ مثبت ایجاد کند، اما این عدد در عمل به ۱۲ درصد رسید.

در مقابل، دکتر کامران یزدان‌پناه، مدیر مرکز تحقیقات خون و سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهر سپیدکوه، معتقد است که نباید از یک مطالعه نتیجه‌گیری کلی کرد. او گفت: «تعداد بیماران هر گروه برای رسیدن به نتیجه قطعی کافی نیست و ما هنوز نمی‌دانیم چرا در یک مرکز نتایج بهتر از بقیه بوده است.» به گفته او، تحلیل‌های تکمیلی باید پیش از هر تصمیم‌گیری انجام شود.

سازمان غذا و دارو نیز اعلام کرده است که بررسی این گزارش را آغاز کرده و تا پایان دی‌ماه نظر خود را اعلام می‌کند. تا آن زمان، توصیه رسمی این است که بیماران بدون مشورت با پزشک معالج خود تغییری در روند درمان ایجاد نکنند. مسئولان همچنین گفته‌اند که در صورت تأیید نتایج، هشدار جدی روی بسته‌بندی دارو درج خواهد شد.

همه‌چیز همان که بود

□ همشهر شهری / در «مطالعه‌بندر» تمام شد

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

بندر نیلاب، ۲۶ آذر ۱۴۰۱: پس از ۱۴ سال، آخرین فیلم سینمایی «مطالعه‌بندر» روی پرده رفت و با فروش ۲۱ میلیارد تومانی در هفته نخست، به پایان کار خود رسید. این فیلم که از ۲۸ خرداد ۱۳۸۷ در بندر نیلاب ساخته شد، بیش از هر اثر دیگری با نام این شهر گره خورده است. بسیاری از بازیگران، فیلمبردار و حتی برخی از اهالی بندر در فیلم نقش کوچکی بر عهده داشتند.

به گزارش خبرنگار ما در بندر نیلاب، اکران آخر فیلم در سالن تک‌پرده‌ای برگزار شد که سال‌ها محل اصلی نمایش فیلم‌های بندر بود. سالن ۳۴۰ صندلی دارد و بلیت‌ها ظرف کمتر از ۲۰ دقیقه به فروش رفت. بسیاری از تماشاگران برای دیدن صحنه‌هایی آمده بودند که خود یا آشنایانشان در آن بازی کرده بودند. در پایان نمایش، تشویق حاضران بیش از ۱۰ دقیقه طول کشید.

مهدی آرام‌نیا، کارگردان فیلم، در گفت‌وگو با همشهر شهری گفت: «وقتی شروع کردیم، فکر نمی‌کردیم کسی سراغ فیلمی درباره یک بندر کوچک برود. فکر می‌کردیم چند هفته فیلم می‌ماند و تمام می‌شود. حالا می‌بینم که بخشی از زندگی خیلی از مردم این شهر را ثبت کرده‌ایم.» او افزود که بسیاری از صحنه‌ها در خانه‌های واقعی و با وسایل خود اهالی فیلمبرداری شده است.

فیلم «مطالعه‌بندر» داستان مردی به نام کامران سلیمی را دنبال می‌کند که پس از سال‌ها زندگی در تهران به زادگاهش بازمی‌گردد تا درباره گذشته پدرش تحقیق کند. در مسیر کار، با آدم‌هایی روبه‌رو می‌شود که هر کدام بخشی از خاطره‌های او را تکمیل می‌کنند. نویسنده فیلم‌نامه، شهرام کیانی، بیشتر گفت‌وگوهای فیلم را از میان مردم همین بندر شنیده و بازنویسی کرده است.

با این حال، همه‌چیز درباره فیلم مثبت نبوده است. برخی منتقدان محلی معتقدند که فیلم بیش از حد به گذشته نگاه می‌کند و کمتر به مشکلات امروز بندر، مانند بیکاری جوانان و آلودگی هوا، می‌پردازد. یکی از اعضای شورای شهر نیلاب نیز گفته است که انتظار داشته فیلم «نگاه انتقادی‌تری به مسائل شهر» داشته باشد. با این حال، بیشتر تماشاگران این ایراد را وارد نمی‌دانند.

پخش فیلم از شبکه نمایش خانگی نیز از ۱۵ دی‌ماه آغاز می‌شود و پیش‌بینی می‌شود تعداد بینندگان آن از تعداد تماشاگران سینما بیشتر شود. با این حال، بسیاری از اهالی بندر می‌گویند تجربه دیدن فیلم در سالن، کنار همسایه‌ها و آشنایان، چیز دیگری است. به همین دلیل، اکران پایان کار در سالن قدیمی برای بسیاری از آنان مهم‌تر از هر شبکه‌ای است.

مدار ریهگذر در مطالعه‌ی تحمل ۴ اینچ‌بوکسی متوسط

ریسک ۴ مرگ‌ومیر در مطالعه‌ها / ۴ برابر شدن خطر در گروه دریافت‌کنندهٔ دارو

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

تهران ـ ۲۶ آذر ۱۴۰۱: نتایج یک کارآزمایی بالینی درباره داروی تازه برای درمان نوعی سرطان خون، مدت کوتاهی پس از انتشار مقاله‌ای در مجله‌ای علمی، با پرسش‌های جدی روبه‌رو شده است. در این مطالعه، بیماران گروه دریافت‌کننده دارو در مقایسه با گروه شاهد، احتمال مرگ‌ومیر بیشتری را گزارش کرده‌اند. همین یافته کافی بود تا برخی پزشکان و بیماران درباره ادامه مصرف این دارو تردید کنند.

به گزارش تیم مدیریت‌پژوهش، این کارآزمایی بالینی در ۱۴ مرکز درمانی انجام شده و ۶۴۰ بیمار در آن شرکت داشته‌اند. بیماران به‌صورت تصادفی در دو گروه قرار گرفتند. گروه نخست داروی تازه را همراه با درمان استاندارد دریافت کرد و گروه دوم تنها درمان استاندارد را دریافت کرد. پیگیری بیماران ۱۸ ماه ادامه داشت و نتایج در پایان این دوره جمع‌آوری شد.

در گروه دریافت‌کننده دارو، ۱۱۲ بیمار در طول مطالعه فوت کردند، در حالی که این عدد در گروه شاهد ۵۶ نفر بود. به بیان ساده، خطر مرگ‌ومیر در گروه نخست حدود ۴ برابر گروه دوم گزارش شده است. این تفاوت از نظر آماری معنادار اعلام شده، اما تفسیر آن میان پزشکان یکسان نیست. برخی می‌گویند بیماران گروه اول از ابتدا وضعیت وخیم‌تری داشته‌اند و دارو نمی‌تواند مسئول همه این تفاوت باشد.

دکتر نسرین آذرپیک، متخصص خون و یکی از نویسندگان مقاله، در نشست خبری روز شنبه گفت: «ما داده‌ها را همان‌طور که جمع‌آوری شده گزارش کرده‌ایم و هیچ رقمی را حذف نکرده‌ایم.» او افزود که تیم پژوهش پیش از شروع مطالعه انتظار داشت دارو دست‌کم در ۳۰ درصد بیماران پاسخ مثبت ایجاد کند، اما این عدد در عمل به ۱۲ درصد رسید.

در مقابل، دکتر کامران یزدان‌پناه، مدیر مرکز تحقیقات خون و سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهر سپیدکوه، معتقد است که نباید از یک مطالعه نتیجه‌گیری کلی کرد. او گفت: «تعداد بیماران هر گروه برای رسیدن به نتیجه قطعی کافی نیست و ما هنوز نمی‌دانیم چرا در یک مرکز نتایج بهتر از بقیه بوده است.» به گفته او، تحلیل‌های تکمیلی باید پیش از هر تصمیم‌گیری انجام شود.

سازمان غذا و دارو نیز اعلام کرده است که بررسی این گزارش را آغاز کرده و تا پایان دی‌ماه نظر خود را اعلام می‌کند. تا آن زمان، توصیه رسمی این است که بیماران بدون مشورت با پزشک معالج خود تغییری در روند درمان ایجاد نکنند. مسئولان همچنین گفته‌اند که در صورت تأیید نتایج، هشدار جدی روی بسته‌بندی دارو درج خواهد شد.

همه‌چیز همان که بود

□ همشهر شهری / در «مطالعه‌بندر» تمام شد

نوشتهٔ مهتاب رادمنش

بندر نیلاب، ۲۶ آذر ۱۴۰۱: پس از ۱۴ سال، آخرین فیلم سینمایی «مطالعه‌بندر» روی پرده رفت و با فروش ۲۱ میلیارد تومانی در هفته نخست، به پایان کار خود رسید. این فیلم که از ۲۸ خرداد ۱۳۸۷ در بندر نیلاب ساخته شد، بیش از هر اثر دیگری با نام این شهر گره خورده است. بسیاری از بازیگران، فیلمبردار و حتی برخی از اهالی بندر در فیلم نقش کوچکی بر عهده داشتند.

به گزارش خبرنگار ما در بندر نیلاب، اکران آخر فیلم در سالن تک‌پرده‌ای برگزار شد که سال‌ها محل اصلی نمایش فیلم‌های بندر بود. سالن ۳۴۰ صندلی دارد و بلیت‌ها ظرف کمتر از ۲۰ دقیقه به فروش رفت. بسیاری از تماشاگران برای دیدن صحنه‌هایی آمده بودند که خود یا آشنایانشان در آن بازی کرده بودند. در پایان نمایش، تشویق حاضران بیش از ۱۰ دقیقه طول کشید.

مهدی آرام‌نیا، کارگردان فیلم، در گفت‌وگو با همشهر شهری گفت: «وقتی شروع کردیم، فکر نمی‌کردیم کسی سراغ فیلمی درباره یک بندر کوچک برود. فکر می‌کردیم چند هفته فیلم می‌ماند و تمام می‌شود. حالا می‌بینم که بخشی از زندگی خیلی از مردم این شهر را ثبت کرده‌ایم.» او افزود که بسیاری از صحنه‌ها در خانه‌های واقعی و با وسایل خود اهالی فیلمبرداری شده است.

فیلم «مطالعه‌بندر» داستان مردی به نام کامران سلیمی را دنبال می‌کند که پس از سال‌ها زندگی در تهران به زادگاهش بازمی‌گردد تا درباره گذشته پدرش تحقیق کند. در مسیر کار، با آدم‌هایی روبه‌رو می‌شود که هر کدام بخشی از خاطره‌های او را تکمیل می‌کنند. نویسنده فیلم‌نامه، شهرام کیانی، بیشتر گفت‌وگوهای فیلم را از میان مردم همین بندر شنیده و بازنویسی کرده است.

با این حال، همه‌چیز درباره فیلم مثبت نبوده است. برخی منتقدان محلی معتقدند که فیلم بیش از حد به گذشته نگاه می‌کند و کمتر به مشکلات امروز بندر، مانند بیکاری جوانان و آلودگی هوا، می‌پردازد. یکی از اعضای شورای شهر نیلاب نیز گفته است که انتظار داشته فیلم «نگاه انتقادی‌تری به مسائل شهر» داشته باشد. با این حال، بیشتر تماشاگران این ایراد را وارد نمی‌دانند.

پخش فیلم از شبکه نمایش خانگی نیز از ۱۵ دی‌ماه آغاز می‌شود و پیش‌بینی می‌شود تعداد بینندگان آن از تعداد تماشاگران سینما بیشتر شود. با این حال، بسیاری از اهالی بندر می‌گویند تجربه دیدن فیلم در سالن، کنار همسایه‌ها و آشنایان، چیز دیگری است. به همین دلیل، اکران پایان کار در سالن قدیمی برای بسیاری از آنان مهم‌تر از هر شبکه‌ای است.

پیغام ۴ ۲۶ تا ۳۱ آذر ۱۴۰۱
شماره ۳۵۳۱۲۷ | تیراژ ۵۵۹۳۰۶۲ | کد ۸۳۰۰۲۸
صفحه ۴ از ۵۰۰ | ستون ۳ از ۸ | ۲۲۸ کلمه
پیغام ۱۹ آذر ۱۴۰۱: ... ۲۲۸ کلمه ... ۴ از ۸ ستون ... ۵۰۰ از ۹۵۹ صفحه ... ۳۵۳۱۲۷ ... ۵۵۹۳۰۶۲ ... ۸۳۰۰۲۸