«چاه راه‌حل‌ها را در همان محله‌ی مهجور می‌یابد» مهرجان‌نامه‌ی امسال با ۹۰ اثر به پایان رسید

گفت‌وگو: مهسا رادمنش

مدیر دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی مهرجان‌نامه گفت ۹۰ اثر از ۱۲ کشور به دبیرخانه رسیده است و هیأت داوران ۲۰ فیلم کوتاه و ۱۵ پوستر را برای مرحله‌ی نهایی برگزیده‌اند. به گفته‌ی او، بیشتر آثار امسال به مسئله‌ی آب، مهاجرت و فراموشی محله‌های قدیمی پرداخته‌اند و کیفیت فنی آثار نسبت به دوره‌های پیشین محسوس‌تر است.

نرگس آبادی، دبیر جشنواره، گفت: «بسیاری از آثار به جای نشان دادن بحران، راه‌حل‌های کوچک و بومی را نشان می‌دهند؛ برای ما مهم است که سینما فقط ثبت مشکل نباشد و کمی هم راه نشان بدهد.» او افزود که ۴۰ درصد آثار توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و این رقم نسبت به سال گذشته دو برابر شده است.

هیأت داوران امسال به سرپرستی هادی نوروزی‌فر، تدوین‌گر سینما، اعلام کرد که برگزیدگان بخش فیلم کوتاه تا پایان آبان به جشنواره دعوت می‌شوند و نمایش آثار در سالن اصلی مهرجان‌نامه از ۱۲ تا ۱۹ آبان برگزار خواهد شد. برندگان بخش پوستر نیز جوایزی نقدی و تندیس دریافت می‌کنند و آثار برتر در نمایشگاه دائمی مهرجان‌نامه به نمایش درمی‌آیند.

(ادامه‌ی صفحه‌ی 2)

«چاه راه‌حل‌ها را در همان محله‌ی مهجور می‌یابد» مهرجان‌نامه‌ی امسال با ۹۰ اثر به پایان رسید

مهسا رادمنش

۹۰ اثر از ۱۲ کشور به دبیرخانه‌ی مهرجان‌نامه رسید و هیأت داوران ۲۰ فیلم کوتاه و ۱۵ پوستر را برای مرحله‌ی نهایی برگزید. به گفته‌ی دبیر جشنواره، بیشتر آثار امسال به مسئله‌ی آب، مهاجرت و فراموشی محله‌های قدیمی پرداخته‌اند و کیفیت فنی آثار نسبت به دوره‌های پیشین محسوس‌تر است.

نرگس آبادی، دبیر جشنواره، گفت: «بسیاری از آثار به جای نشان دادن بحران، راه‌حل‌های کوچک و بومی را نشان می‌دهند؛ برای ما مهم است که سینما فقط ثبت مشکل نباشد و کمی هم راه نشان بدهد.» او افزود که ۴۰ درصد آثار توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و این رقم نسبت به سال گذشته دو برابر شده است.

هیأت داوران امسال به سرپرستی هادی نوروزی‌فر، تدوین‌گر سینما، اعلام کرد که برگزیدگان بخش فیلم کوتاه تا پایان آبان به جشنواره دعوت می‌شوند و نمایش آثار در سالن اصلی مهرجان‌نامه از ۱۲ تا ۱۹ آبان برگزار خواهد شد. برندگان بخش پوستر نیز جوایزی نقدی و تندیس دریافت می‌کنند و آثار برتر در نمایشگاه دائمی مهرجان‌نامه به نمایش درمی‌آیند.

(ادامه‌ی صفحه‌ی 14)

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال ۷۰٪ آثار را به ثبت رساند

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال با ۷۰٪ آثار ثبت‌شده نسبت به دوره‌ی پیش، رشد چشمگیری ثبت کرد. دبیر جشنواره گفت بیشتر آثار امسال به مسئله‌ی آب، مهاجرت و فراموشی محله‌های قدیمی پرداخته‌اند و کیفیت فنی آثار نسبت به دوره‌های پیشین محسوس‌تر است.

نرگس آبادی، دبیر جشنواره، گفت: «بسیاری از آثار به جای نشان دادن بحران، راه‌حل‌های کوچک و بومی را نشان می‌دهند؛ برای ما مهم است که سینما فقط ثبت مشکل نباشد و کمی هم راه نشان بدهد.» او افزود که ۴۰ درصد آثار توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و این رقم نسبت به سال گذشته دو برابر شده است.

هیأت داوران امسال به سرپرستی هادی نوروزی‌فر، تدوین‌گر سینما، اعلام کرد که برگزیدگان بخش فیلم کوتاه تا پایان آبان به جشنواره دعوت می‌شوند و نمایش آثار در سالن اصلی مهرجان‌نامه از ۱۲ تا ۱۹ آبان برگزار خواهد شد. برندگان بخش پوستر نیز جوایزی نقدی و تندیس دریافت می‌کنند و آثار برتر در نمایشگاه دائمی مهرجان‌نامه به نمایش درمی‌آیند.

(ادامه‌ی صفحه‌ی 14)

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال ۷۰٪ آثار را به ثبت رساند

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال با ۷۰٪ آثار ثبت‌شده نسبت به دوره‌ی پیش، رشد چشمگیری ثبت کرد. دبیر جشنواره گفت بیشتر آثار امسال به مسئله‌ی آب، مهاجرت و فراموشی محله‌های قدیمی پرداخته‌اند و کیفیت فنی آثار نسبت به دوره‌های پیشین محسوس‌تر است.

نرگس آبادی، دبیر جشنواره، گفت: «بسیاری از آثار به جای نشان دادن بحران، راه‌حل‌های کوچک و بومی را نشان می‌دهند؛ برای ما مهم است که سینما فقط ثبت مشکل نباشد و کمی هم راه نشان بدهد.» او افزود که ۴۰ درصد آثار توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و این رقم نسبت به سال گذشته دو برابر شده است.

هیأت داوران امسال به سرپرستی هادی نوروزی‌فر، تدوین‌گر سینما، اعلام کرد که برگزیدگان بخش فیلم کوتاه تا پایان آبان به جشنواره دعوت می‌شوند و نمایش آثار در سالن اصلی مهرجان‌نامه از ۱۲ تا ۱۹ آبان برگزار خواهد شد. برندگان بخش پوستر نیز جوایزی نقدی و تندیس دریافت می‌کنند و آثار برتر در نمایشگاه دائمی مهرجان‌نامه به نمایش درمی‌آیند.

(ادامه‌ی صفحه‌ی 14)

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال ۷۰٪ آثار را به ثبت رساند

مهرجان‌نامه‌ی هنری رنگ امسال با ۷۰٪ آثار ثبت‌شده نسبت به دوره‌ی پیش، رشد چشمگیری ثبت کرد. دبیر جشنواره گفت بیشتر آثار امسال به مسئله‌ی آب، مهاجرت و فراموشی محله‌های قدیمی پرداخته‌اند و کیفیت فنی آثار نسبت به دوره‌های پیشین محسوس‌تر است.

نرگس آبادی، دبیر جشنواره، گفت: «بسیاری از آثار به جای نشان دادن بحران، راه‌حل‌های کوچک و بومی را نشان می‌دهند؛ برای ما مهم است که سینما فقط ثبت مشکل نباشد و کمی هم راه نشان بدهد.» او افزود که ۴۰ درصد آثار توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند و این رقم نسبت به سال گذشته دو برابر شده است.

هیأت داوران امسال به سرپرستی هادی نوروزی‌فر، تدوین‌گر سینما، اعلام کرد که برگزیدگان بخش فیلم کوتاه تا پایان آبان به جشنواره دعوت می‌شوند و نمایش آثار در سالن اصلی مهرجان‌نامه از ۱۲ تا ۱۹ آبان برگزار خواهد شد. برندگان بخش پوستر نیز جوایزی نقدی و تندیس دریافت می‌کنند و آثار برتر در نمایشگاه دائمی مهرجان‌نامه به نمایش درمی‌آیند.

(ادامه‌ی صفحه‌ی 14)