«پول رفتگان» هنر امید و اعتماد را هم‌سنگ طلا و قهوه کلمبیا کرد

هنرمند ایرانی در نمایشگاه لندن: هنر، صرفه‌جویی است نه تجمل

□ هنرمند/ هنرمند: نمایشگاه دست‌ساز

مهدی کن مندی

پرسی از 28 مه 2018 مه 6 ه

لندن، پیکر ۱۲ مه ۲۰۱۸ – هنر، صرفه‌جویی است نه تجمل. این را هنرمند ایرانی در نمایشگاه «پول رفتگان» در گالری «مدال» در لندن می‌گوید. نمایشگاه که از ۱۰ تا ۲۰ مه برگزار می‌شود، با استقبال خوب منتقدان هنر روبه‌رو شده و بسیاری آن را یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های هنر مفهومی سال در لندن می‌دانند. در این نمایشگاه، ۴۰ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی و خارجی به نمایش گذاشته شده‌اند که همگی با پول کاغذی، سکه و اسکناس کار کرده‌اند. اما پول در این آثار ابزار خرید و فروش نیست. در یکی از آثار، هزار تومان به شکل برگ درخت درآمده و در اثر دیگر، سکه‌ها به شکل قهوه‌ای کلمبیا برشته شده‌اند. هنرمند می‌خواهد بگوید ارزش پول از کاغذ و فلز بیشتر است و ما آن را فراموش کرده‌ایم.

«پول رفتگان» به کوراتوری نیلوفر بهرامی برگزار شده و شامل نقاشی، مجسمه، چاپ و ویدئو است. بهرامی گفت: «ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که همه چیز را با پول می‌سنجیم، حتی امید و اعتماد را. می‌خواستم نشان بدهم وقتی پول بی‌ارزش می‌شود، چه چیزهای ارزشمند دیگر باقی می‌ماند.» او می‌گوید برای تهیه آثار، با بازنشستگان، کارگران و دانشجویان گفت‌وگو کرده و داستان‌هایشان را در کنار پول قرار داده است. یکی از آثار، نامه‌ای است که یک پیرمرد برای نوه‌اش نوشته و در کنار آن، یک اسکناس پاره قرار گرفته است.

منتقدان می‌گویند این نمایشگاه در زمانی برگزار شده که بازار هنر ایران با بحران ارز و تحریم‌ها روبه‌رو است. برخی می‌گویند این آثار می‌تواند فرصتی برای هنرمندان ایرانی باشد تا بدون وابستگی به بازار رسمی، کار کنند. اما برخی دیگر می‌گویند این آثار به دلیل استفاده از پول واقعی، با قانون مشکل دارند. گالری «مدال» اعلام کرده که هیچ اثری فروخته نمی‌شود و تمام درآمد بلیت‌ها به صندوق حمایت از هنرمندان بازنشسته واریز می‌شود.

نمایشگاه «پول رفتگان» تا ۲۰ مه ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۰ تا ۱۸ است. ورود رایگان است و دانشجویان با کارت دانشجویی ۵۰ درصد تخفیف دارند. برگزارکنندگان گفته‌اند که اگر استقبال خوب باشد، احتمال دارد نمایشگاه به شهرهای دیگر هم برود. بهرامی گفت: «دوست دارم مردم بیایند و فکر کنند که با پولشان چه می‌کنند. شاید بعد از دیدن این آثار، کمتر خرج کنند و بیشتر فکر کنند.»

پول رفتگان؛ هنر امید در بازار بی‌اعتماد و گرانی

هنرمند ایرانی در لندن با آثار کاغذی و فلزی از ارز و سکه می‌سازد

(خبرنگار ایندر در لندن)

لندن – پرسش از هنرمند ایرانی مقیم لندن درباره ارزش پول در بازار امروز، پاسخی غیرمنتظره داد. او گفت که پول کاغذی را نه به عنوان ابزار خرید، بلکه به عنوان یادگاری از اعتماد مردم به یکدیگر می‌بیند. این گفت‌وگو در گالری «مدال» در منطقه هکنی برگزار شد و بیش از ۴۰ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی و خارجی را در بر گرفت. بسیاری از آثار، اسکناس واقعی را برش داده، تا کرده یا با نخ به هم دوخته بودند تا شکل تازه‌ای بگیرند.

یکی از آثار، هزار تومان را به شکل برگ درخت درآورده بود و در اثر دیگر، سکه‌های ۵۰۰ تومانی به شکل دانه‌های قهوه برشته درآمده بودند. هنرمند می‌خواست بگوید ارزش پول از کاغذ و فلز بیشتر است و ما آن را فراموش کرده‌ایم. او گفت: «وقتی پول بی‌ارزش می‌شود، چه چیزهای ارزشمند دیگر باقی می‌ماند؟ اعتماد، امید و کار. من می‌خواستم نشان بدهم که این چیزها هم قابل اندازه‌گیری‌اند، اما با پول قابل خرید نیستند.»

بازدیدکنندگان نمایشگاه از واکنش‌ها خبر دادند. برخی گفتند که آثار باعث شده‌اند درباره رابطه خود با پول فکر کنند و برخی دیگر گفتند که زیبایی آثار، ارزش هنری آن را بیشتر کرده است. اما برخی منتقدان گفته‌اند که استفاده از پول واقعی، با قانون مشکل دارد و ممکن است برای برگزارکنندگان دردسر ایجاد کند. گالری «مدال» اعلام کرد که هیچ اثری فروخته نمی‌شود و تمام درآمد بلیت‌ها به صندوق حمایت از هنرمندان بازنشسته واریز می‌شود.

نمایشگاه «پول رفتگان» تا ۲۰ مه ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۰ تا ۱۸ است. ورود رایگان است و دانشجویان با کارت دانشجویی ۵۰ درصد تخفیف دارند. برگزارکنندگان گفته‌اند که اگر استقبال خوب باشد، احتمال دارد نمایشگاه به شهرهای دیگر هم برود. بهرامی گفت: «دوست دارم مردم بیایند و فکر کنند که با پولشان چه می‌کنند. شاید بعد از دیدن این آثار، کمتر خرج کنند و بیشتر فکر کنند.»

«پول رفتگان» هنر امید و اعتماد را با طلا و قهوه کلمبیا سنجید

هنرمند ایرانی در لندن با آثار کاغذی و فلزی از ارز و سکه می‌سازد

(خبرنگار ایندر در لندن)

لندن – پرسش از هنرمند ایرانی مقیم لندن درباره ارزش پول در بازار امروز، پاسخی غیرمنتظره داد. او گفت که پول کاغذی را نه به عنوان ابزار خرید، بلکه به عنوان یادگاری از اعتماد مردم به یکدیگر می‌بیند. این گفت‌وگو در گالری «مدال» در منطقه هکنی برگزار شد و بیش از ۴۰ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی و خارجی را در بر گرفت. بسیاری از آثار، اسکناس واقعی را برش داده، تا کرده یا با نخ به هم دوخته بودند تا شکل تازه‌ای بگیرند.

یکی از آثار، هزار تومان را به شکل برگ درخت درآورده بود و در اثر دیگر، سکه‌های ۵۰۰ تومانی به شکل دانه‌های قهوه برشته درآمده بودند. هنرمند می‌خواست بگوید ارزش پول از کاغذ و فلز بیشتر است و ما آن را فراموش کرده‌ایم. او گفت: «وقتی پول بی‌ارزش می‌شود، چه چیزهای ارزشمند دیگر باقی می‌ماند؟ اعتماد، امید و کار. من می‌خواستم نشان بدهم که این چیزها هم قابل اندازه‌گیری‌اند، اما با پول قابل خرید نیستند.»

بازدیدکنندگان از واکنش‌ها خبر دادند. برخی گفتند که آثار باعث شده‌اند درباره رابطه خود با پول فکر کنند و برخی دیگر گفتند که زیبایی آثار، ارزش هنری آن را بیشتر کرده است. اما برخی منتقدان گفته‌اند که استفاده از پول واقعی، با قانون مشکل دارد و ممکن است برای برگزارکنندگان دردسر ایجاد کند. گالری «مدال» اعلام کرد که هیچ اثری فروخته نمی‌شود و تمام درآمد بلیت‌ها به صندوق حمایت از هنرمندان بازنشسته واریز می‌شود.

نمایشگاه «پول رفتگان» تا ۲۰ مه ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۰ تا ۱۸ است. ورود رایگان است و دانشجویان با کارت دانشجویی ۵۰ درصد تخفیف دارند. برگزارکنندگان گفته‌اند که اگر استقبال خوب باشد، احتمال دارد نمایشگاه به شهرهای دیگر هم برود. بهرامی گفت: «دوست دارم مردم بیایند و فکر کنند که با پولشان چه می‌کنند. شاید بعد از دیدن این آثار، کمتر خرج کنند و بیشتر فکر کنند.»

«پول رفتگان» هنر امید و اعتماد را با طلا و قهوه کلمبیا سنجید

هنرمند ایرانی در لندن با آثار کاغذی و فلزی از ارز و سکه می‌سازد

(خبرنگار ایندر در لندن)

لندن – پرسش از هنرمند ایرانی مقیم لندن درباره ارزش پول در بازار امروز، پاسخی غیرمنتظره داد. او گفت که پول کاغذی را نه به عنوان ابزار خرید، بلکه به عنوان یادگاری از اعتماد مردم به یکدیگر می‌بیند. این گفت‌وگو در گالری «مدال» در منطقه هکنی برگزار شد و بیش از ۴۰ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی و خارجی را در بر گرفت. بسیاری از آثار، اسکناس واقعی را برش داده، تا کرده یا با نخ به هم دوخته بودند تا شکل تازه‌ای بگیرند.

یکی از آثار، هزار تومان را به شکل برگ درخت درآورده بود و در اثر دیگر، سکه‌های ۵۰۰ تومانی به شکل دانه‌های قهوه برشته درآمده بودند. هنرمند می‌خواست بگوید ارزش پول از کاغذ و فلز بیشتر است و ما آن را فراموش کرده‌ایم. او گفت: «وقتی پول بی‌ارزش می‌شود، چه چیزهای ارزشمند دیگر باقی می‌ماند؟ اعتماد، امید و کار. من می‌خواستم نشان بدهم که این چیزها هم قابل اندازه‌گیری‌اند، اما با پول قابل خرید نیستند.»

بازدیدکنندگان از واکنش‌ها خبر دادند. برخی گفتند که آثار باعث شده‌اند درباره رابطه خود با پول فکر کنند و برخی دیگر گفتند که زیبایی آثار، ارزش هنری آن را بیشتر کرده است. اما برخی منتقدان گفته‌اند که استفاده از پول واقعی، با قانون مشکل دارد و ممکن است برای برگزارکنندگان دردسر ایجاد کند. گالری «مدال» اعلام کرد که هیچ اثری فروخته نمی‌شود و تمام درآمد بلیت‌ها به صندوق حمایت از هنرمندان بازنشسته واریز می‌شود.

نمایشگاه «پول رفتگان» تا ۲۰ مه ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۰ تا ۱۸ است. ورود رایگان است و دانشجویان با کارت دانشجویی ۵۰ درصد تخفیف دارند. برگزارکنندگان گفته‌اند که اگر استقبال خوب باشد، احتمال دارد نمایشگاه به شهرهای دیگر هم برود. بهرامی گفت: «دوست دارم مردم بیایند و فکر کنند که با پولشان چه می‌کنند. شاید بعد از دیدن این آثار، کمتر خرج کنند و بیشتر فکر کنند.»

«پول رفتگان» هنر امید و اعتماد را با طلا و قهوه کلمبیا سنجید

هنرمند ایرانی در لندن با آثار کاغذی و فلزی از ارز و سکه می‌سازد

(خبرنگار ایندر در لندن)

لندن – پرسش از هنرمند ایرانی مقیم لندن درباره ارزش پول در بازار امروز، پاسخی غیرمنتظره داد. او گفت که پول کاغذی را نه به عنوان ابزار خرید، بلکه به عنوان یادگاری از اعتماد مردم به یکدیگر می‌بیند. این گفت‌وگو در گالری «مدال» در منطقه هکنی برگزار شد و بیش از ۴۰ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی و خارجی را در بر گرفت. بسیاری از آثار، اسکناس واقعی را برش داده، تا کرده یا با نخ به هم دوخته بودند تا شکل تازه‌ای بگیرند.

یکی از آثار، هزار تومان را به شکل برگ درخت درآورده بود و در اثر دیگر، سکه‌های ۵۰۰ تومانی به شکل دانه‌های قهوه برشته درآمده بودند. هنرمند می‌خواست بگوید ارزش پول از کاغذ و فلز بیشتر است و ما آن را فراموش کرده‌ایم. او گفت: «وقتی پول بی‌ارزش می‌شود، چه چیزهای ارزشمند دیگر باقی می‌ماند؟ اعتماد، امید و کار. من می‌خواستم نشان بدهم که این چیزها هم قابل اندازه‌گیری‌اند، اما با پول قابل خرید نیستند.»

بازدیدکنندگان از واکنش‌ها خبر دادند. برخی گفتند که آثار باعث شده‌اند درباره رابطه خود با پول فکر کنند و برخی دیگر گفتند که زیبایی آثار، ارزش هنری آن را بیشتر کرده است. اما برخی منتقدان گفته‌اند که استفاده از پول واقعی، با قانون مشکل دارد و ممکن است برای برگزارکنندگان دردسر ایجاد کند. گالری «مدال» اعلام کرد که هیچ اثری فروخته نمی‌شود و تمام درآمد بلیت‌ها به صندوق حمایت از هنرمندان بازنشسته واریز می‌شود.

نمایشگاه «پول رفتگان» تا ۲۰ مه ادامه دارد و ساعت بازدید از ۱۰ تا ۱۸ است. ورود رایگان است و دانشجویان با کارت دانشجویی ۵۰ درصد تخفیف دارند. برگزارکنندگان گفته‌اند که اگر استقبال خوب باشد، احتمال دارد نمایشگاه به شهرهای دیگر هم برود. بهرامی گفت: «دوست دارم مردم بیایند و فکر کنند که با پولشان چه می‌کنند. شاید بعد از دیدن این آثار، کمتر خرج کنند و بیشتر فکر کنند.»