ژاندانتی فی «منذر» پلیفونی را رپرتوار پلیفونیک می‌سازد؛ ۲۰ اجرا اجرا در نمایش واحدهای فی «منذر» تک پرده نمایش می‌شود

(۲ قسمتی نمایش در سالن‌های)

مهندس فرهاد نیک‌پور — بندرسیمین

پلیفونی «منذر» اثر ژاندانتی فی ۱۹۶۴ در سالن ۲۰۰ نفری تالار آینه بندرسیمین برای نخستین بار به صورت کامل اجرا می‌شود. این اثر که تنها یک پرده دارد و بازیگران آن با ریتم کلامی و حرکت دایره‌وار روی صحنه می‌چرخند، در ۲۰ اجرای عمومی تا ۲۰ مهر به روی صحنه می‌رود. گروه اجرا ۱۲ بازیگر و ۴ نوازنده دارد و ترجمه فارسی توسط مهرداد صمدی انجام شده است. بلیت‌ها از ۱۵ مهر در سالن فروش می‌شود و قیمت هر بلیت ۱۸۰ هزار تومان است.

کارگردان اجرا، پرویز کاوه‌نیا، گفت: «منذر برای ما فقط یک متن نیست، آینه‌ای است از روزهایی که مردم یاد گرفته‌اند سکوت کنند تا شنیده شوند. ما صحنه را خالی گذاشتیم تا تماشاگر خودش پر کند.» او افزود که نور و موسیقی در این اجرا نقش کلامی دارند و هر بازیگر حداقل سه نقش را با لحن و ریتم متفاوت بازی می‌کند. طراحی صحنه بر عهده نیلوفر بهمنی است و طراحی لباس بر عهده شادی رحیمی‌فر.

گروه موسیقی زنده شامل ویولن، تار و کمانچه است و آهنگ‌ها توسط آرش میرزایی تنظیم شده‌اند. میرزایی گفت: «در پلیفونی صدا‌ها روی هم می‌افتند و گاهی یک جمله در سه لایه همزمان خوانده می‌شود. ما سعی کردیم این همپوشانی را طوری تنظیم کنیم که تماشاگر گم نشود.» تمرین‌ها از ۴ مهر آغاز شده و گروه روزانه ۶ ساعت تمرین کرده است.

بلیت‌ها از طریق سامانه تئاتر شهر و صندوق سالن به فروش می‌رسد. ظرفیت سالن ۲۰۰ نفر است و برای اجراهای ۱۷ و ۱۸ مهر ۱۵ صندلی رزرو شده باقی مانده است. سالن از ساعت ۱۸:۳۰ باز می‌شود و اجرا ساعت ۱۹:۳۰ آغاز می‌شود. پارکینگ سالن ظرفیت ۴۰ خودرو دارد و تاکسی‌های اینترنتی نیز در خیابان ولیعصر ایستگاه می‌گیرند.

هیئت‌رئیسه دانشگاه هلند و هلند هلاند هنرهای‌تجسمی در «سالن‌های هنرهای» هلند هفته گذشته برگزار شد

هلند هلند، ۵ و ۶ هلند ۱۴۰۲ – گروه ۱۲ هنرمند از ۹ دانشکده هنرهای تجسمی سراسر کشور در سالن‌های هنرهای هلند هفته گذشته گرد هم آمدند تا درباره آینده آموزش هنر در دانشگاه‌ها گفت‌وگو کنند. این نشست دو روزه در سالن همایش‌های هلند برگزار شد و دبیران دانشکده‌ها، استادان و دانشجویان در آن حضور داشتند. محور اصلی بحث‌ها کاهش بودجه آموزشی و افزایش تعداد دانشجویان بدون افزایش فضا بود.

در پایان نشست بیانیه‌ای منتشر شد که ۱۴ بند دارد. در این بیانیه آمده است که هر دانشکده باید حداقل ۳۰ درصد از واحدهای خود را به پروژه‌های میدانی اختصاص دهد و همکاری با موزه‌ها و گالری‌های شهر الزامی شود. همچنین پیشنهاد شد که شهریه دوره کارشناسی ارشد تا ۲۰ درصد کاهش یابد و برای دانشجویان کم‌درآمد بورسیه ویژه در نظر گرفته شود. این بیانیه قرار است تا پایان آبان به وزارت علوم ارسال شود.

دکتر سیمین رهنورد، دبیر هیئت‌رئیسه، گفت: «ما نمی‌خواهیم دانشکده‌ها به کارگاه‌های تکراری تبدیل شوند. هنر باید با جامعه حرف بزند و این گفت‌وگو باید از همین نشست آغاز شود.» او افزود که گروه کاری ویژه‌ای برای پیگیری مصوبات تشکیل خواهد شد و گزارش پیشرفت هر سه ماه یک‌بار منتشر می‌شود.

در حاشیه نشست، نمایشگاه کوچکی از آثار دانشجویان برگزار شد که ۸۰ اثر نقاشی، مجسمه و چاپ را در بر می‌گرفت. بازدیدکنندگان می‌توانستند با هنرمندان گفت‌وگو کنند و آثار را ارزیابی کنند. برگزارکنندگان گفتند که ۱۲۰ بازدیدکننده ثبت‌نام کرده بودند و بیش از ۲۰۰ نفر در طول دو روز از نمایشگاه بازدید کرد