(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

سرمایه‌گذاری بیشتر بر فرهنگ در دهه‌های اخیر، افزایش و درخشش آثار نویسندگان جوان در جشنوارهٔ سراسری داستان‌نویسی

۲ تیر ۱۴۰۲ | ۱۸ صفحه | ۲ دقیقه

در پی برگزاری جشنوارهٔ سراسری داستان‌نویسی «نگاه تازه» در شهر کوهسار، که در آن ۱۸۰ اثر از نویسندگان جوان به دبیرخانه رسیده بود، بسیاری از منتقدان و اهالی ادبیات بر این باورند که سرمایه‌گذاری بلندمدت بر فرهنگ، تنها راه ماندگار کردن استعدادهای تازه است. در این جشنواره، ۱۸ اثر برگزیده از میان آثار ارسالی انتخاب شدند و در مراسمی در تالار شهر کوهسار تقدیر شدند. برگزاری این جشنواره از سال ۱۳۹۵ تاکنون، هر سال با استقبال بیشتری روبه‌رو بوده است.

دکتر منیژه آذرپیک، رئیس هیئت داوران، در آیین اختتامیه گفت: «در این دوره با متن‌هایی روبه‌رو شدیم که نه‌تنها از نظر زبان، بلکه از نظر نگاه به زندگی، حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارند. بسیاری از این نویسندگان هنوز دانشجو هستند و هنوز فرصت کافی برای تجربه‌اندوزی در زندگی نداشته‌اند، اما همین کمبود تجربه با صداقت و جسارت جبران شده است.» او افزود که هیئت داوران در انتخاب آثار، به تنوع موضوع و پرهیز از تکرار کلیشه‌های رایج توجه ویژه داشته است.

به گفتهٔ برگزارکنندگان، بیش از ۶۰ درصد آثار ارسالی به زندگی در شهرهای کوچک و روستاها اختصاص داشت و همین موضوع به یکی از محورهای اصلی بحث‌های پشت صحنه تبدیل شده بود. فرهاد نیک‌پی، نویسندهٔ جوانی که داستان «پل‌های خاموش» او در این دوره به مرحلهٔ نهایی راه یافت، گفت: «نوشتن درباره‌ی جایی که بزرگ شده‌ای، با همهٔ کوچکی‌ها و تکرارهایش، کار سختی است. چون فکر می‌کنی همه آن را می‌شناسند و چیزی برای گفتن ندارد.» به گفتهٔ او، همین تردید باعث شد بیشتر از یک سال روی متن کار کند.

در حاشیهٔ مراسم، میزگردی با حضور ناشران، مدیران فرهنگی و نمایندگان انجمن‌های ادبی شهرستان‌ها برگزار شد. در این میزگرد، بر ضرورت ایجاد مسیرهای حرفه‌ای برای نویسندگان جوان تأکید شد و پیشنهاد شد که دست‌کم سه جشنوارهٔ مشابه در سه منطقهٔ مختلف کشور برگزار شود. همچنین قرار است کارگاه‌های رایگان داستان‌نویسی با همکاری مدرسان جشنواره در شش شهر کوچک برگزار شود. دبیرخانه اعلام کرده است که فراخوان دوره‌ی بعد تا پایان آبان منتشر خواهد شد.

(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

کتابخانهٔ عمومی دره‌نیلوفر میزبان رونمایی از رمان تازه‌ای دربارهٔ مهاجرت می‌شود

۲۱ مهر ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه | ۲ دقیقه

کتابخانهٔ عمومی دره‌نیلوفر روز پنج‌شنبه میزبان رونمایی از رمان تازه‌ای دربارهٔ مهاجرت خواهد بود. این رمان، که نام موقت آن «بادبادک‌های بی‌ریسمان» است، نخستین اثر منتشرشدهٔ نویسنده‌ای جوان است که سال‌ها در شهرهای کوچک و روستاهای اطراف دره‌نیلوفر زندگی کرده است. برگزارکنندگان می‌گویند انتخاب این مکان برای رونمایی به همین دلیل صورت گرفته است.

رمان در ۳۲۰ صفحه روایت زندگی دو خانواده‌ای را دنبال می‌کند که در فاصلهٔ سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۰ مجبور می‌شوند خانه‌های خود را ترک کنند و در شهرهای بزرگ‌تر ساکن شوند. نویسنده در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت که بخش بزرگی از داستان بر اساس خاطرات شفاهی همسایگان قدیمی پدربزرگش نوشته شده است. او افزود که سال‌ها فقط یادداشت جمع می‌کرده و هیچ‌وقت قصد نداشته کتاب منتشر کند.

مراسم رونمایی ساعت ۱۷ آغاز می‌شود و پس از آن نشست کوتاهی با حضور نویسنده و دو منتقد ادبی برگزار می‌شود. همچنین قرار است بخش‌هایی از رمان توسط دانش‌آموزان انجمن نمایش دره‌نیلوفر خوانده شود. مسئولان کتابخانه اعلام کرده‌اند که ظرفیت سالن ۱۲۰ نفر است و ورود برای همگان آزاد خواهد بود.

(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

جشنوارهٔ داستان‌نویسی «نگاه تازه» فراخوان داد

۱۲ مهر ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه | ۲ دقیقه

دبیرخانهٔ جشنوارهٔ داستان‌نویسی «نگاه تازه» از برگزاری دوره‌ی نخست این جشنواره خبر داد. این جشنواره ویژهٔ نویسندگان زیر ۳۵ سال است و آثار رسیده تا پایان آذرماه بررسی می‌شوند. دبیر جشنواره گفت که هدف، فراهم کردن فرصتی برای نویسندگانی است که هنوز نام‌شان در مطبوعات پرتیراژ دیده نمی‌شود.

به گفتهٔ برگزارکنندگان، هر نویسنده می‌تواند تنها یک داستان کوتاه ارسال کند و آثار نباید پیش‌تر در هیچ نشریه‌ای منتشر شده باشند. داوری این دوره را هیئتی سه‌نفره بر عهده دارد که نام اعضای آن تا پیش از اعلام فراخوان اعلام نمی‌شود. جایزهٔ اول ۱۵۰ میلیون تومان است و برندگان سه رتبهٔ برتر به کارگاه داستان‌نویسی دعوت می‌شوند.

(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

نشست نقد رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» برگزار شد

۲۸ مهر ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه | ۲ دقیقه

نشست نقد و بررسی رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» اثر نویسندهٔ جوان، مهسا رادمنش، روز پنج‌شنبه ۲۵ مهر در تالار اجتماعی شهرک نارون‌بن برگزار شد. این رمان که در ۳۲۰ صفحه منتشر شده، روایت زندگی سه خواهر پس از مرگ پدرشان در یک روستای کوهستانی است. حدود ۱۲۰ نفر در این نشست حضور داشتند.

در این نشست، منتقدان رمان را «تلاشی قابل‌توجه برای نوشتن از زنان بدون کلیشه‌های همیشگی» دانستند. با این حال، برخی از حاضران گفتند که پایان داستان «کمی عجولانه» است و نویسنده فرصت کافی برای بسط ماجرای خواهر کوچک‌تر نداده است. نویسنده در پاسخ گفت که عمداً پایان را باز گذاشته تا خواننده خودش تصمیم بگیرد.

(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

نشست نقد رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» برگزار شد

۲۸ مهر ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه | ۲ دقیقه

نشست نقد و بررسی رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» اثر نویسندهٔ جوان، مهسا رادمنش، روز پنج‌شنبه ۲۵ مهر در تالار اجتماعی شهرک نارون‌بن برگزار شد. این رمان که در ۳۲۰ صفحه منتشر شده، روایت زندگی سه خواهر پس از مرگ پدرشان در یک روستای کوهستانی است. حدود ۱۲۰ نفر در این نشست حضور داشتند.

در این نشست، منتقدان رمان را «تلاشی قابل‌توجه برای نوشتن از زنان بدون کلیشه‌های همیشگی» دانستند. با این حال، برخی از حاضران گفتند که پایان داستان «کمی عجولانه» است و نویسنده فرصت کافی برای بسط ماجرای خواهر کوچک‌تر نداده است. نویسنده در پاسخ گفت که عمداً پایان را باز گذاشته تا خواننده خودش تصمیم بگیرد.

(صفحهٔ آغازین در ادبیات)

نشست نقد رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» برگزار شد

۲۸ مهر ۱۴۰۲ | ۱۶ صفحه | ۲ دقیقه

نشست نقد و بررسی رمان «کلاغ‌های بی‌خبر» اثر نویسندهٔ جوان، مهسا رادمنش، روز پنج‌شنبه ۲۵ مهر در تالار اجتماعی شهرک نارون‌بن برگزار شد. این رمان که در ۳۲۰ صفحه منتشر شده، روایت زندگی سه خواهر پس از مرگ پدرشان در یک روستای کوهستانی است. حدود ۱۲۰ نفر در این نشست حضور داشتند.

در این نشست، منتقدان رمان را «تلاشی قابل‌توجه برای نوشتن از زنان بدون کلیشه‌های همیشگی» دانستند. با این حال، برخی از حاضران گفتند که پایان داستان «کمی عجولانه» است و نویسنده فرصت کافی برای بسط ماجرای خواهر کوچک‌تر نداده است. نویسنده در پاسخ گفت که عمداً پایان را باز گذاشته تا خواننده خودش تصمیم بگیرد.