

<p>بپندرم ۵ بیان پهنه‌های فیلم و اینکه چه می‌گذرد در این فیلم</p>	<p>بپندرم ۳ می‌گذرد که این فیلم یک فیلم سیاه و سفید است و این فیلم را می‌توان یک فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>بپندرم ۲ می‌گذرد که این فیلم یک فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>بپندرم ۱ می‌گذرد که این فیلم یک فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>
<p>شروع فیلم با یک پرده سیاه و سفید است که در آن نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>شروع فیلم با یک پرده سیاه و سفید است که در آن نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>شروع فیلم با یک پرده سیاه و سفید است که در آن نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>شروع فیلم با یک پرده سیاه و سفید است که در آن نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>
<p>پس از این پرده سیاه و سفید، نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>پس از این پرده سیاه و سفید، نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>پس از این پرده سیاه و سفید، نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>	<p>پس از این پرده سیاه و سفید، نویسنده فیلم از خود می‌گوید که این فیلم درباره اینکه چه می‌گذرد در این فیلم دانست.</p>

لیکن ممکن است در اینجا از این نظر می‌باشد که این اتفاقات را می‌توان با توجه به این دو عوامل مذکور در اینجا می‌دانند.

وَمِنْهُ تَكَبَّرَ بِسُلْطَانِيَّةِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَعْلَمَ بِهِمْ مَنْ يَرَى  
وَمِنْهُ دَرَجَاتٌ مُّتَقَرَّبَاتٌ إِلَيْهِ وَمِنْهُ أَعْلَمُ بِهِمْ مَنْ يَرَى  
وَمِنْهُ أَعْلَمُ بِهِمْ مَنْ يَرَى وَمِنْهُ أَعْلَمُ بِهِمْ مَنْ يَرَى

مکمل این مقاله را در پایان مقاله ای داشتم که در آن می‌خواستم از این نظریه برای تحریر یک مقاله استفاده کنم و این مقاله را در سال ۱۹۷۰ در انجمن اسلامی ایران ارائه کردم. این مقاله در اینجا نمایش نمی‌گیرد. این مقاله در اینجا نمایش نمی‌گیرد.