صفحهٔ شعرِ نیمهٔ تیر با سه سپید و شعرِ موج‌گونه

(صفحه‌آرایی: مرجان ه. ارغوانی)

شعرِ نیمهٔ تیر با تصمیم‌های کم‌حجم و تأثیرگذار شروع می‌شود. نه با بیانیه‌های بزرگ. در این صفحه سه شاعر سراغ سه شکل رفته‌اند که هر کدام به شیوه‌ای با فاصله، سکوت و تصویر کار می‌کنند. نتیجه مجموعه‌ای است که خواننده را عجله نمی‌دهد و به او اجازه می‌دهد هر شعر را دو بار بخواند.