سرمایه‌گذاری مشترک ۳ فیلم کوتاه دانشجویی و مصلح شدن یک مهمان‌سرای قدیمی در ۲۰ قسمت

(مخابره از آبنوس در ساحل‌نما)

کوتاه «آخرین مسافر» به کارگردانی مهتاب رادمنش، دانشجوی سال آخر سینما، در جشنواره‌ای در شهر کرانه‌سار جایزه بهترین فیلم کوتاه را برد. این فیلم ۱۸ دقیقه‌ای درباره مردی است که در ایستگاه قطار شهر خاموش منتظر کسی می‌ماند که دیگر نمی‌آید. رادمنش گفت ایده فیلم از خاطره‌ای شخصی درباره انتظار برای پدری که سال‌ها در سفر بود شکل گرفته است. او در این فیلم از بازیگران غیرحرفه‌ای استفاده کرده و بیشتر دیالوگ‌ها را خود بازیگران در لحظه ساخته‌اند.

در بخش فیلم‌های کوتاه مستند، فیلم «صدای آسیاب‌ها» به کارگردانی نرگس پورمهدی درباره آسیاب‌های بادی روستای نمک‌زار دیدنی بود. این فیلم نشان می‌دهد چگونه تنها دو آسیاب از مجموع ۱۴ آسیاب قدیمی منطقه هنوز پابرجا مانده‌اند و چطور گروهی از جوانان محلی تلاش می‌کنند یکی از آن‌ها را به مرکز کوچکی برای آموزش گردشگران تبدیل کنند. پورمهدی در حاشیه مراسم گفت که فیلم‌برداری در زمستان بسیار دشوار بوده، زیرا بسیاری از پره‌های آسیاب یخ می‌زدند و گروه ناچار بود هر صبح زود برای گرم کردن دستگاه‌ها آتش روشن کند.

بخش انیمیشن امسال با استقبال کم‌سابقه‌ای روبه‌رو شد و ۲۷ اثر از ۱۱ هنرجو به دبیرخانه رسید. مهدی کاوه‌نیا، مدرس انیمیشن و داور این بخش، گفت کیفیت کلی آثار نسبت به دوره قبل «به‌طور محسوسی بالاتر رفته است». به گفته او، بسیاری از هنرجویان برای نخستین بار از تکنیک‌های ترکیبی استفاده کرده‌اند و تعدادی از آثار نیز با نرم‌افزارهای رایگان ساخته شده‌اند. کاوه‌نیا افزود که هدف کارگاه‌های آموزشی این است که هنرجو ابتدا با ابزارهای ساده کار را یاد بگیرد و سپس به سراغ امکانات پیچیده‌تر برود.

در بخش انیمیشن، فیلم «نخ و سوزن» ساخته نگار شهابی‌فر، دانشجوی سال دوم، توجه هیئت داوران را جلب کرد. این فیلم داستان زنی را روایت می‌کند که لباس‌های عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی را برای گروهی دوره‌گرد می‌دوزد و در طول سال‌ها شاهد تغییر سلیقه مردم و کم‌رنگ شدن این هنر است. شهابی‌فر برای ساخت فیلم از ترکیب عروسک‌های دست‌ساز و انیمیشن دیجیتال استفاده کرده است. او گفت ایده فیلم را از دیدن پیرمردی در بازار قدیمی گرفته که هنوز با دست لباس عروسک می‌دوخت، بی‌آنکه مشتری زیادی داشته باشد.

در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم «پنجره رو به باد» به کارگردانی سیمین طاهرخانی از شهر لاجوردکنار توجه داوران را جلب کرد. این فیلم درباره دختر نوجوانی است که پس از فوت مادرش مجبور می‌شود مسئولیت خانه و مراقبت از پدر نابینایش را بر عهده بگیرد. طاهرخانی در نشست خبری گفت که برای نوشتن فیلمنامه با ده‌ها خانواده‌ای که یکی از اعضایشان نابینا بود گفت‌وگو کرده است. او افزود که تلاش کرده فیلم را بدون ترحم و با نگاهی واقع‌بینانه بسازد.

در بخش