龙年春晚新疆展示方案

《喀什古城 人间烟火》

□ 阿米娜·艾尔肯 \ 编辑/张 晓 \ 版式/张 晓

人间烟火味 古城焕新颜

《喀什古城 人间烟火》是喀什古城改造提升工程的一部纪实性文献。这部由喀什古城改造提升工程指挥部牵头组织，喀什古城改造提升工程指挥部摄影师团队历时两年多深入古城一线拍摄，以镜头记录古城从“老旧”到“焕新”的过程，以烟火气呈现古城人文生活的原生状态，以温情视角传递古城改造提升工程中“人”的温度与尊严。

作为喀什古城改造提升工程的阶段性成果，《喀什古城 人间烟火》以“人”为核心，通过大量鲜活的影像资料，记录古城改造提升工程中居民生活的变化、传统工艺的传承、公共空间的重塑、历史文脉的延续。这部作品不是单纯的宣传片，也不是冰冷的工程报告，它是一个城市对自己最古老部分的一次温柔凝视，一个古城在现代语境中寻找自己呼吸节奏的过程。

一条巷子的重新呼吸

古城改造提升工程的核心，是让一条巷子重新呼吸。

这条巷子位于古城核心区，两侧是居民的住宅、手工作坊、茶馆、小商铺。改造前，巷子里电线杂乱无章地拉扯，下水道时常堵塞，雨季一到就积水没脚，消防车进不来，救护车绕不过弯。居民们习惯了这样的生活，也习惯了抱怨。

《喀什古城 人间烟火》用了大量篇幅记录这条巷子改造前后的对比。镜头里，杂乱的电线被统一入地，下水道被疏通重铺，墙面被粉刷成统一的色调，但屋檐下的木雕、窗户上的花纹、门口的石阶一一保留。工人们蹲在巷口吃盒饭的照片，居民们端着热茶递给工人的照片，孩子们在刚铺好的石板路上追跑的照片，都被放在了同一个画面里。

这条巷子改造的最大难点，不是技术，是人。

居民搬出来住过渡房的那几个月，是最难的时候。有老人不愿搬，说离开这条巷子就活不长了；有商户担心客流量会减少，生意做不下去；有年轻人一开始觉得麻烦，后来才慢慢理解了这件事的意义。

《喀什古城 人间烟火》记录了这些人的犹豫、争执、妥协、和解。镜头里，一位老木匠蹲在自己的工坊门口，一边刨着木料一边对来劝搬的工作人员说：“我这门上的雕花，是我爷爷刻的，我爸爸刻了一半，我刻了最后一道。你们把它拆了，我这条巷子就没了。”

这句话，被剪进了纪录片的旁白里。

一扇门的重新油漆

古城改造提升工程的具体做法，是一扇门一扇门地油漆。

喀什古城的传统民居，门是最有讲究的东西。门的颜色、门上的雕花、门环的样式、门槛的高低，都有几百年的传承。改造团队请来了当地的老木匠、老油漆匠、老雕花匠，一扇门一扇门地对照着原样修复。

《喀什古城 人间烟火》里，有一段老油漆匠调颜色的镜头。他从自己的工具箱里拿出一小瓶颜料，在手心里调了调，对着墙上剥落的旧漆比了比，点了点头，开始刷第一遍。这段镜头没有配音，只有毛刷蘸漆的声音、木门吸漆的声音、老人轻轻叹气的声音。

这段镜头，是整部纪录片里最安静的一段。

人 烟 巷 市 的 重 新 聚 拢

古城改造提升工程的目标，不是把人赶走。

这句话，《喀什古城 人间烟火》反复说了很多遍。

改造前，很多居民搬出了古城，搬到了城市新区的楼房里。这是必要的选择，也是无奈的选择。古城的基础设施太差，消防车进不来，救护车绕不过弯，冬天没有暖气，夏天没有空调，这样的生活，谁都不愿长久地忍受。

《喀什古城 人间烟火》记录了这些搬出去的人回来的过程。

一开始，是试探性的回来。白天来看看自己的老房子，晚上还是回新区睡觉。慢慢地，有人开始在自己的门口摆一张小桌子，卖点自己做的东西。再慢慢地，有人开始把搬走的亲戚朋友劝回来。

这条巷子现在的样子，是居民们一点一点地、一天一天地、一扇门一扇门地、一户一户地，把烟火气重新聚拢回来的样子。

一碗茶 一盏灯 一个夜晚

《喀什古城 人间烟火》里，有一段夜晚的镜头。

一盏灯，一碗茶，一个夜晚。

这段镜头，是整部纪录片里最安静的一段。

灯是巷口的一盏灯，茶是一位老人端给来帮忙的工作人员的一碗茶。镜头里，没有人说话，只有灯光、茶香、夜风、远处的狗叫、近处的脚步声。

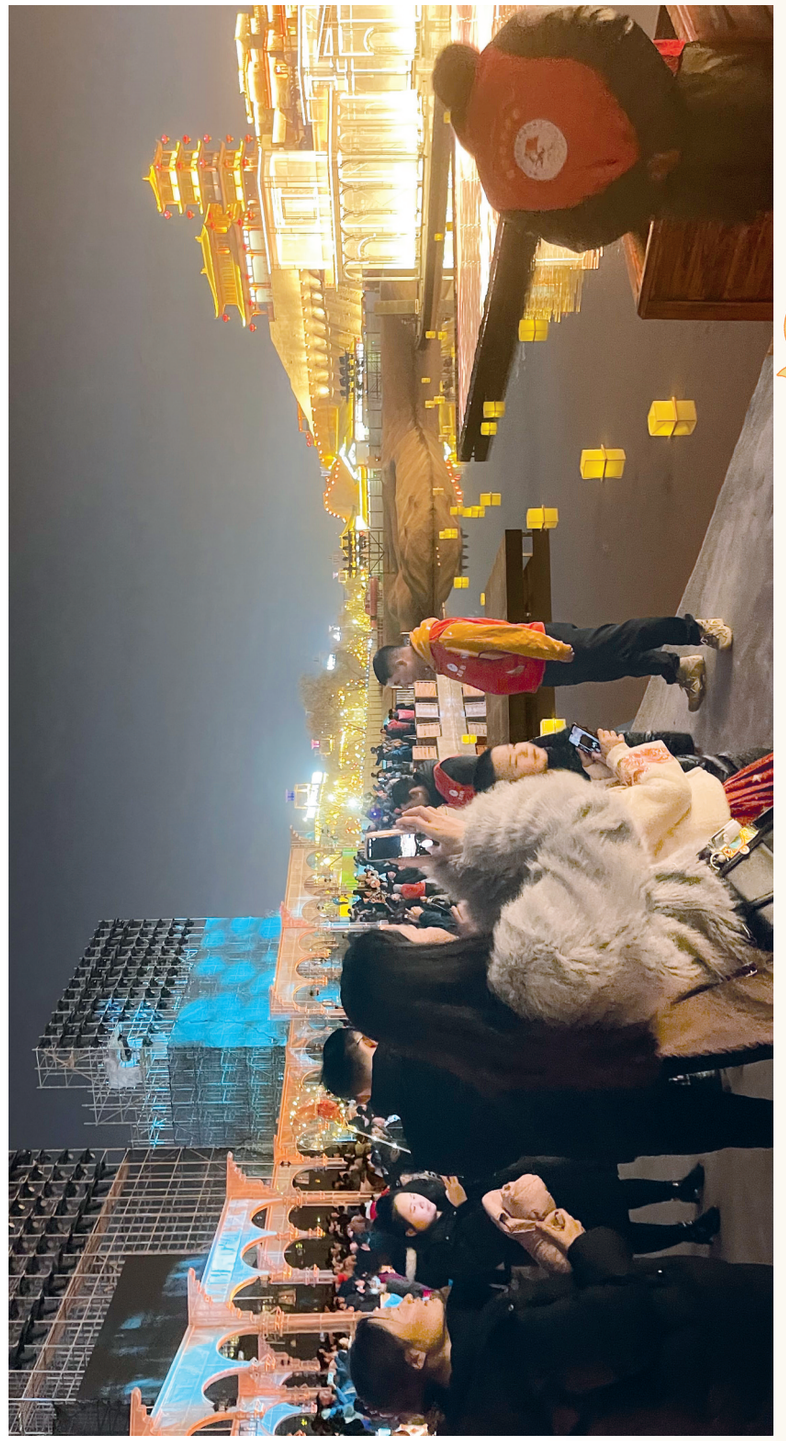
这段镜头，是这部纪录片想要留下的东西。

古城改造提升工程的技术、资金、规划、管理，都会随着时间被更新、被替换、被超越。但这一碗茶、这一盏灯、这一个夜晚，会留下来。

《喀什古城 人间烟火》，是这一盏灯的记录。

喀什古城改造提升工程指挥部摄影师团队 拍摄

□ 阿米娜·艾尔肯 \ 编辑/张 晓 \ 版式/张 晓



喀什古城改造提升工程指挥部摄影师团队拍摄的《喀什古城 人间烟火》纪实摄影作品展，日前在喀什古城内开展。这组作品以镜头记录古城改造提升工程中居民生活的变化、传统工艺的传承、公共空间的重塑、历史文脉的延续。展出的作品，大多是摄影师们在古城一线蹲点、等待、抓拍、反复筛选的结果。

这组作品，不是单纯的宣传片，也不是冰冷的工程报告。它是一个城市对自己最古老部分的一次温柔凝视，一个古城在现代语境中寻找自己呼吸节奏的过程。

一条巷子的重新呼吸

古城改造提升工程的核心，是让一条巷子重新呼吸。

这条巷子位于古城核心区，两侧是居民的住宅、手工作坊、茶馆、小商铺。改造前，巷子里电线杂乱无章地拉扯，下水道时常堵塞，雨季一到就积水没脚，消防车进不来，救护车绕不过弯。居民们习惯了这样的生活，也习惯了抱怨。

《喀什古城 人间烟火》用了大量篇幅记录这条巷子改造前后的对比。镜头里，杂乱的电线被统一入地，下水道被疏通重铺，墙面被粉刷成统一的色调，但屋檐下的木雕、窗户上的花纹、门口的石阶一一保留。工人们蹲在巷口吃盒饭的照片，居民们端着热茶递给工人的照片，孩子们在刚铺好的石板路上追跑的照片，都被放在了同一个画面里。

这条巷子改造的最大难点，不是技术，是人。

居民搬出来住过渡房的那几个月，是最难的时候。有老人不愿搬，说离开这条巷子就活不长了；有商户担心客流量会减少，生意做不下去；有年轻人一开始觉得麻烦，后来才慢慢理解了这件事的意义。

《喀什古城 人间烟火》记录了这些人的犹豫、争执、妥协、和解。镜头里，一位老木匠蹲在自己的工坊门口，一边刨着木料一边对来劝搬的工作人员说：“我这门上的雕花，是我爷爷刻的，我爸爸刻了一半，我刻了最后一道。你们把它拆了，我这条巷子就没了。”

这句话，被剪进了纪录片的旁白里。

一扇门的重新油漆

古城改造提升工程的具体做法，是一扇门一扇门地油漆。

喀什古城的传统民居，门是最有讲究的东西。门的颜色、门上的雕花、门环的样式、门槛的高低，都有几百年的传承。改造团队请来了当地的老木匠、老油漆匠、老雕花匠，一扇门一扇门地对照着原样修复。

《喀什古城 人间烟火》里，有一段老油漆匠调颜色的镜头。他从自己的工具箱里拿出一小瓶颜料，在手心里调了调，对着墙上剥落的旧漆比了比，点了点头，开始刷第一遍。这段镜头没有配音，只有毛刷蘸漆的声音、木门吸漆的声音、老人轻轻叹气的声音。

这段镜头，是整部纪录片里最安静的一段。

人 烟 巷 市 的 重 新 聚 拢

古城改造提升工程的目标，不是把人赶走。

这句话，《喀什古城 人间烟火》反复说了很多遍。

改造前，很多居民搬出了古城，搬到了城市新区的楼房里。这是必要的选择，也是无奈的选择。古城的基础设施太差，消防车进不来，救护车绕不过弯，冬天没有暖气，夏天没有空调，这样的生活，谁都不愿长久地忍受。

《喀什古城 人间烟火》记录了这些搬出去的人回来的过程。

一开始，是试探性的回来。白天来看看自己的老房子，晚上还是回新区睡觉。慢慢地，有人开始在自己的门口摆一张小桌子，卖点自己做的东西。再慢慢地，有人开始把搬走的亲戚朋友劝回来。

这条巷子现在的样子，是居民们一点一点地、一天一天地、一扇门一扇门地、一户一户地，把烟火气重新聚拢回来的样子。

一碗茶 一盏灯 一个夜晚

《喀什古城 人间烟火》里，有一段夜晚的镜头。

一盏灯，一碗茶，一个夜晚。

这段镜头，是整部纪录片里最安静的一段。

灯是巷口的一盏灯，茶是一位老人端给来帮忙的工作人员的一碗茶。镜头里，没有人说话，只有灯光、茶香、夜风、远处的狗叫、近处的脚步声。

这段镜头，是这部纪录片想要留下的东西。

古城改造提升工程的技术、资金、规划、管理，都会随着时间被更新、被替换、被超越。但这一碗茶、这一盏灯、这一个夜晚，会留下来。

《喀什古城 人间烟火》，是这一盏灯的记录。

喀什古城改造提升工程指挥部摄影师团队 拍摄

□ 阿米娜·艾尔肯 \ 编辑/张 晓 \ 版式/张 晓

喀什古城改造提升工程指挥部摄影师团队历时两年多深入古城一线拍摄，以镜头记录古城从“老旧”到“焕新”的过程，以烟火气呈现古城人文生活的原生状态，以温情视角传递古城改造提升工程中“人”的温度与尊严。

作为喀什古城改造提升工程的阶段性成果，《喀什古城 人间烟火》以“人”为核心，通过大量鲜活的影像资料，记录古城改造提升工程中居民生活的变化、传统工艺的传承、公共空间的重塑、历史文脉的延续。这部作品不是单纯的宣传片，也不是冰冷的工程报告，