الاستاذ محمد بهجت يكتب عن الأمل والألم في زمن الحرب

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تقدم الأستاذ محمد بهجت في هذه الصفحات قراءة في العلاقة بين الأمل والألم في زمن الحرب، معتبرا أن الكاتب لا يكتب عن الماضي فقط بل يكتب عن الحاضر الذي يثقل كاهله كل يوم. وتأتي هذه القراءة في عدد خاص من المنذر يضم ٤ صفحات كاملة عن الأدب والذاكرة في المدن المحاصرة.

يرى الأستاذ محمد بهجت أن الألم ليس نقيضا للأمل بل وجهه الآخر، وأن الكاتب الذي يكتب تحت القصف يكتب بيدين ترتجفان لكنهما لا تتركان القلم. وضرب أمثلة بقصائد وقصص كتبها أدباء في مدن محاصرة خلال السنوات الماضية، قال إن بعضها كتب على أوراق متفرقة وخبأ في جدران البيوت خوفا من أن تضيع.

وتناول المقال دور المكتبات العامة في الذاكرة، فذكر أن مكتبة مدينة الزيتون فقدت ٣٠ ألف كتاب في قصف واحد، وأن أمينة المكتبة جمعت بعد ذلك شهادات الناجين في كتاب من ٢١٠ صفحات. واعتبر الأستاذ محمد بهجت أن هذا الكتاب وثيقة لا تقل عن رواية في قيمتها الأدبية.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

الأمل هنا ليس شعارا، بل هو فعل يومي يقوم به المعلم الذي يفتح صفه رغم القصف، والطبيب الذي يرفض أن يغادر مستشفاه، والكاتب الذي يدون يومياته على ورق مهترئ. وقال إن الأدب لا يوقف الرصاص، لكنه يوقف النسيان، وإن النسيان هو الرصاصة الثانية التي تقتل الضحية مرة أخرى.

وختم الأستاذ محمد بهجت مقاله بدعوة إلى جمع الشهادات وتوثيقها قبل فوات الأوان، معتبرا أن واجب الكاتب اليوم هو أن يكون شاهدا أمينا لا قاضيا. وأعلن أن المنذر ستخصص في أعدادها المقبلة صفحة شهرية لنشر نصوص من هذا النوع، داعيا القراء إلى إرسال شهاداتهم إلى صندوق البريد الخاص بالجريدة.

رسالة من مدينة محاصرة إلى أصدقائها في الخارج

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تلقت جريدة المنذر رسالة مطولة من مدينة الزيتون المحاصرة منذ ٢٧ يوما، وقررت نشرها كاملة لأن كاتبها يصف ما يراه كل يوم بلغة بسيطة لا تحتاج إلى تفسير. الرسالة وقعها المعلم عبد الرحيم الحلبي وأرسلها إلى أصدقائه في الخارج عن طريق صيادين كانوا يعبرون الحدود ليلا. وقد حصلت المنذر على الرسالة بعد أسبوع من وصولها، وتأكدت من صحتها بمقارنتها بصور الأقمار الصناعية وبشهادات لاجئين وصلوا إلى المدينة المجاورة.

يقول الكاتب إن القصف لا يأتي دفعة واحدة بل يأتي على شكل روتين ثقيل، فالناس يعرفون متى تبدأ الطائرات من صوت المحركات، ومتى تنتهي من الصمت الذي يعقبها، ومتى يخرجون من الملاجئ من رائحة الغبار. وكتب أن أطفالا تعلموا عد الثواني بين الضوء والصوت كما كان آباؤهم يعدون الأيام بين المطر والمطر، وأن هذا العد صار لعبة يلعبها الصغار في الممرات الضيقة.

وتحدث الرسالة عن نقص الدواء بأرقام دقيقة، إذ قال إن مستشفى واحدا بقي يعمل من أصل ثلاثة، وإن عدد الأسرة فيه لا يتجاوز ٤٠ سريرا لمدينة تسكنها ٦٠ ألف نسمة قبل الحرب. وأضاف أن الأطباء اضطروا إلى بتر أطراف بدون تخدير كامل في بعض الحالات، وإن الأمهات كن يمسكن بأيدي أبنائهن أثناء العمليات خوفا من أن يتحركوا فيموت المريض مرتين.

وختم المعلم رسالته بطلب بسيط، قال إن أصدقاءه في الخارج يستطيعون أن يفعلوا شيئا واحدا هو أن يكتبوا اسمه على لافتة ويرفعوها في مظاهرة، لأن الأسماء التي تبقى على اللافتات لا يستطيع القصف أن يمحوها من الذاكرة. وأكد أن الرسالة كتبت بيد واحدة لأن اليد الأخرى كانت تحمل طفلا نائما، وأن الكاتب لم يكن يعرف إن كان سيجد من يرسلها إليه أصلا.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

مهرجان الكرمة السنوي يعود إلى وادي الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

عاد مهرجان الكرمة السنوي في وادي الزيتون إلى مدينة الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات بسبب الحرب والحصار، في حدث اعتبره أهالي المدينة مؤشرا على أن الحياة الاجتماعية بدأت تستعيد بعض ما فقدته. وافتتح المهرجان يوم الجمعة الماضي في ساحة القرية الكبرى بحضور آلاف الزوار من المدينة والقرى المجاورة، وسط إجراءات أمنية مشددة وتنسيق مع الجهات المحلية لضمان سلامة الحضور.

وقال رئيس بلدية الزيتون إن المهرجان لم يكن مجرد احتفال بالمحصول، بل رسالة تقول إن المدينة ما زالت قادرة على جمع أبنائها في مكان واحد رغم كل ما مر به. وأضاف أن البلدية خصصت مبلغ ٤٠ ألف دينار لإعادة تأهيل الساحة وإصلاح المدرجات التي تضررت خلال القصف، وأن المبلغ جاء من صندوق دعم المهرجانات الذي أنشئ بعد الحرب.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

الأستاذ محمد بهجت يكتب عن الأمل والألم في زمن الحرب

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تقدم الأستاذ محمد بهجت في هذه الصفحات قراءة في العلاقة بين الأمل والألم في زمن الحرب، معتبرا أن الكاتب لا يكتب عن الماضي فقط بل يكتب عن الحاضر الذي يثقل كاهله كل يوم. وتأتي هذه القراءة في عدد خاص من المنذر يضم ٤ صفحات كاملة عن الأدب والذاكرة في المدن المحاصرة.

يرى الأستاذ محمد بهجت أن الألم ليس نقيضا للأمل بل وجهه الآخر، وأن الكاتب الذي يكتب تحت القصف يكتب بيدين ترتجفان لكنهما لا تتركان القلم. وضرب أمثلة بقصائد وقصص كتبها أدباء في مدن محاصرة خلال السنوات الماضية، قال إن بعضها كتب على أوراق متفرقة وخبأ في جدران البيوت خوفا من أن تضيع.

وتناول المقال دور المكتبات العامة في الذاكرة، فذكر أن مكتبة مدينة الزيتون فقدت ٣٠ ألف كتاب في قصف واحد، وأن أمينة المكتبة جمعت بعد ذلك شهادات الناجين في كتاب من ٢١٠ صفحات. واعتبر الأستاذ محمد بهجت أن هذا الكتاب وثيقة لا تقل عن رواية في قيمتها الأدبية.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

رسالة من مدينة محاصرة إلى أصدقائها في الخارج

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تلقت جريدة المنذر رسالة مطولة من مدينة الزيتون المحاصرة منذ ٢٧ يوما، وقررت نشرها كاملة لأن كاتبها يصف ما يراه كل يوم بلغة بسيطة لا تحتاج إلى تفسير. الرسالة وقعها المعلم عبد الرحيم الحلبي وأرسلها إلى أصدقائه في الخارج عن طريق صيادين كانوا يعبرون الحدود ليلا. وقد حصلت المنذر على الرسالة بعد أسبوع من وصولها، وتأكدت من صحتها بمقارنتها بصور الأقمار الصناعية وبشهادات لاجئين وصلوا إلى المدينة المجاورة.

يقول الكاتب إن القصف لا يأتي دفعة واحدة بل يأتي على شكل روتين ثقيل، فالناس يعرفون متى تبدأ الطائرات من صوت المحركات، ومتى تنتهي من الصمت الذي يعقبها، ومتى يخرجون من الملاجئ من رائحة الغبار. وكتب أن أطفالا تعلموا عد الثواني بين الضوء والصوت كما كان آباؤهم يعدون الأيام بين المطر والمطر، وأن هذا العد صار لعبة يلعبها الصغار في الممرات الضيقة.

وتحدث الرسالة عن نقص الدواء بأرقام دقيقة، إذ قال إن مستشفى واحدا بقي يعمل من أصل ثلاثة، وإن عدد الأسرة فيه لا يتجاوز ٤٠ سريرا لمدينة تسكنها ٦٠ ألف نسمة قبل الحرب. وأضاف أن الأطباء اضطروا إلى بتر أطراف بدون تخدير كامل في بعض الحالات، وإن الأمهات كن يمسكن بأيدي أبنائهن أثناء العمليات خوفا من أن يتحركوا فيموت المريض مرتين.

وختم المعلم رسالته بطلب بسيط، قال إن أصدقاءه في الخارج يستطيعون أن يفعلوا شيئا واحدا هو أن يكتبوا اسمه على لافتة ويرفعوها في مظاهرة، لأن الأسماء التي تبقى على اللافتات لا يستطيع القصف أن يمحوها من الذاكرة. وأكد أن الرسالة كتبت بيد واحدة لأن اليد الأخرى كانت تحمل طفلا نائما، وأن الكاتب لم يكن يعرف إن كان سيجد من يرسلها إليه أصلا.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

مهرجان الكرمة السنوي يعود إلى وادي الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

عاد مهرجان الكرمة السنوي في وادي الزيتون إلى مدينة الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات بسبب الحرب والحصار، في حدث اعتبره أهالي المدينة مؤشرا على أن الحياة الاجتماعية بدأت تستعيد بعض ما فقدته. وافتتح المهرجان يوم الجمعة الماضي في ساحة القرية الكبرى بحضور آلاف الزوار من المدينة والقرى المجاورة، وسط إجراءات أمنية مشددة وتنسيق مع الجهات المحلية لضمان سلامة الحضور.

وقال رئيس بلدية الزيتون إن المهرجان لم يكن مجرد احتفال بالمحصول، بل رسالة تقول إن المدينة ما زالت قادرة على جمع أبنائها في مكان واحد رغم كل ما مر به. وأضاف أن البلدية خصصت مبلغ ٤٠ ألف دينار لإعادة تأهيل الساحة وإصلاح المدرجات التي تضررت خلال القصف، وأن المبلغ جاء من صندوق دعم المهرجانات الذي أنشئ بعد الحرب.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

الأستاذ محمد بهجت يكتب عن الأمل والألم في زمن الحرب

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تقدم الأستاذ محمد بهجت في هذه الصفحات قراءة في العلاقة بين الأمل والألم في زمن الحرب، معتبرا أن الكاتب لا يكتب عن الماضي فقط بل يكتب عن الحاضر الذي يثقل كاهله كل يوم. وتأتي هذه القراءة في عدد خاص من المنذر يضم ٤ صفحات كاملة عن الأدب والذاكرة في المدن المحاصرة.

يرى الأستاذ محمد بهجت أن الألم ليس نقيضا للأمل بل وجهه الآخر، وأن الكاتب الذي يكتب تحت القصف يكتب بيدين ترتجفان لكنهما لا تتركان القلم. وضرب أمثلة بقصائد وقصص كتبها أدباء في مدن محاصرة خلال السنوات الماضية، قال إن بعضها كتب على أوراق متفرقة وخبأ في جدران البيوت خوفا من أن تضيع.

وتناول المقال دور المكتبات العامة في الذاكرة، فذكر أن مكتبة مدينة الزيتون فقدت ٣٠ ألف كتاب في قصف واحد، وأن أمينة المكتبة جمعت بعد ذلك شهادات الناجين في كتاب من ٢١٠ صفحات. واعتبر الأستاذ محمد بهجت أن هذا الكتاب وثيقة لا تقل عن رواية في قيمتها الأدبية.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

رسالة من مدينة محاصرة إلى أصدقائها في الخارج

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

تلقت جريدة المنذر رسالة مطولة من مدينة الزيتون المحاصرة منذ ٢٧ يوما، وقررت نشرها كاملة لأن كاتبها يصف ما يراه كل يوم بلغة بسيطة لا تحتاج إلى تفسير. الرسالة وقعها المعلم عبد الرحيم الحلبي وأرسلها إلى أصدقائه في الخارج عن طريق صيادين كانوا يعبرون الحدود ليلا. وقد حصلت المنذر على الرسالة بعد أسبوع من وصولها، وتأكدت من صحتها بمقارنتها بصور الأقمار الصناعية وبشهادات لاجئين وصلوا إلى المدينة المجاورة.

يقول الكاتب إن القصف لا يأتي دفعة واحدة بل يأتي على شكل روتين ثقيل، فالناس يعرفون متى تبدأ الطائرات من صوت المحركات، ومتى تنتهي من الصمت الذي يعقبها، ومتى يخرجون من الملاجئ من رائحة الغبار. وكتب أن أطفالا تعلموا عد الثواني بين الضوء والصوت كما كان آباؤهم يعدون الأيام بين المطر والمطر، وأن هذا العد صار لعبة يلعبها الصغار في الممرات الضيقة.

وتحدث الرسالة عن نقص الدواء بأرقام دقيقة، إذ قال إن مستشفى واحدا بقي يعمل من أصل ثلاثة، وإن عدد الأسرة فيه لا يتجاوز ٤٠ سريرا لمدينة تسكنها ٦٠ ألف نسمة قبل الحرب. وأضاف أن الأطباء اضطروا إلى بتر أطراف بدون تخدير كامل في بعض الحالات، وإن الأمهات كن يمسكن بأيدي أبنائهن أثناء العمليات خوفا من أن يتحركوا فيموت المريض مرتين.

وختم المعلم رسالته بطلب بسيط، قال إن أصدقاءه في الخارج يستطيعون أن يفعلوا شيئا واحدا هو أن يكتبوا اسمه على لافتة ويرفعوها في مظاهرة، لأن الأسماء التي تبقى على اللافتات لا يستطيع القصف أن يمحوها من الذاكرة. وأكد أن الرسالة كتبت بيد واحدة لأن اليد الأخرى كانت تحمل طفلا نائما، وأن الكاتب لم يكن يعرف إن كان سيجد من يرسلها إليه أصلا.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)

مهرجان الكرمة السنوي يعود إلى وادي الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات

المنذر/ أسامة عبد الرحيم الشاذلي

المنذر/ محمد عبد الرحيم/ ٨ تشرين الثاني ٢٠٢٤ ـ ٤ صفحات

عاد مهرجان الكرمة السنوي في وادي الزيتون إلى مدينة الزيتون بعد توقف دام ثلاث سنوات بسبب الحرب والحصار، في حدث اعتبره أهالي المدينة مؤشرا على أن الحياة الاجتماعية بدأت تستعيد بعض ما فقدته. وافتتح المهرجان يوم الجمعة الماضي في ساحة القرية الكبرى بحضور آلاف الزوار من المدينة والقرى المجاورة، وسط إجراءات أمنية مشددة وتنسيق مع الجهات المحلية لضمان سلامة الحضور.

وقال رئيس بلدية الزيتون إن المهرجان لم يكن مجرد احتفال بالمحصول، بل رسالة تقول إن المدينة ما زالت قادرة على جمع أبنائها في مكان واحد رغم كل ما مر به. وأضاف أن البلدية خصصت مبلغ ٤٠ ألف دينار لإعادة تأهيل الساحة وإصلاح المدرجات التي تضررت خلال القصف، وأن المبلغ جاء من صندوق دعم المهرجانات الذي أنشئ بعد الحرب.

(يتبع الصفحة ١٠ العمود ٤)