# فیلم «سایه‌های بی‌نام» جایزه بهترین فیلم جشنواره را برد

ادامه در صفحه ۱۲ ستون ۴

## هیئت داوران: ساختار روایی فیلم بسیار قدرتمند است

تهران، ۱۸ مهر: در اختتامیه سی‌امین جشنواره فیلم شهر که شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت برگزار شد، فیلم «سایه‌های بی‌نام» به کارگردانی مهرداد رهنما جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد. این فیلم همچنین جایزه بهترین فیلمنامه را نیز دریافت کرد. در مراسمی که با حضور جمعی از هنرمندان، منتقدان و مسئولان فرهنگی برگزار شد، هیئت داوران اعلام کرد که از میان ۱۲۶ فیلم راه‌یافته به بخش مسابقه، این اثر به دلیل ساختار روایی قدرتمند، فیلمنامه‌ای چندلایه و بازی درخشان بازیگران اصلی برگزیده شده است.

به گفته اعضای هیئت داوران، «سایه‌های بی‌نام» توانسته است با زبانی سینمایی و پرهیز از کلیشه‌های رایج، تصویری تازه از زندگی در حاشیه‌نشینی ارائه دهد. داوران همچنین تأکید کردند که فیلم بدون قضاوت سطحی درباره شخصیت‌ها، مخاطب را به تأمل درباره علل و پیامدهای رفتارهای انسانی دعوت می‌کند. آن‌ها این ویژگی را نشانه بلوغ کارگردان در مواجهه با موضوعی حساس و پرمخاطب دانستند.

مهرداد رهنما، کارگردان فیلم، در سخنان کوتاهی پس از دریافت جایزه گفت که ساخت این فیلم حدود سه سال زمان برده و بخش بزرگی از آن در لوکیشن‌های واقعی حاشیه شهر فیلمبرداری شده است. او افزود: «می‌خواستم فیلمی بسازم که آدم‌هایش را قضاوت نکند، چون خودم هم هنوز نمی‌دانم چرا برخی از آن‌ها به این نقطه رسیده‌اند.» رهنما از همکاری نزدیک با تیم فیلمبرداری و تدوین نیز به‌عنوان عوامل اصلی موفقیت فیلم یاد کرد.

در بخش بازیگری، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به شهاب امیدوار برای نقش «کامران» در فیلم «سایه‌های بی‌نام» رسید. داوران در توضیح این انتخاب گفتند که امیدوار توانسته است بدون اغراق و با تکیه بر مکث‌ها و نگاه‌ها، یکی از پیچیده‌ترین شخصیت‌های فیلم را باورپذیر کند. جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن به نگار صدیقی برای فیلم «آخرین تابستان» رسید. صدیقی در این فیلم نقش زنی میانسال را بازی می‌کند که پس از سال‌ها سکوت، ناچار می‌شود با گذشته خود روبه‌رو شود.

جایزه بهترین فیلمنامه نیز به مشترک به سیمین فرهادی و رضا کیانی تعلق گرفت. داوران اعلام کردند که این دو فیلمنامه، هرچند از نظر موضوع متفاوت‌اند، هر دو بر پایه گفت‌وگو و سکوت معنادار بنا شده‌اند و نشان می‌دهند که نویسندگان چگونه می‌توانند با حداقل کلمات، بیشترین معنا را منتقل کنند. فرهادی در فیلم «خانه‌ای میان دو رود» و کیانی در «نامه‌ای که هرگز نرسید» هر دو از این ابزار به‌خوبی استفاده کرده‌اند.

جایزه بهترین فیلم مستند به «صدای آب» ساخته مریم ثابتی رسید. این فیلم به بحران کم‌آبی در روستاهای دامنه‌های جنوبی البرز می‌پردازد و با استفاده از تصاویر آرشیوی و مصاحبه‌های طولانی، تصویری تأثرانگیز اما مستند از فروپاشی زندگی سنتی ارائه می‌دهد. داوران این فیلم را نمونه‌ای کم‌نظیر از پیوند میان هنر و پژوهش دانستند. ثابتی در سخنان خود گفت که امیدوار است فیلم بیش از آنکه در جشنواره دیده شود، در روستاها نمایش داده شود.

جایزه بهترین فیلم کوتاه به «آخرین نامه» ساخته نگین فرجی‌زاده رسید. این فیلم داستان پیرمردی را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرد پیش از مرگ، نامه‌ای را که سال‌ها پیش نوشته اما هرگز نفرستاده، به دست گیرنده برساند. فرجی‌زاده در سخنان خود گفت که ایده فیلم از یک نامه واقعی شکل گرفته است. جایزه بهترین فیلم انیمیشن به «شب‌های کاغذی» ساخته لیلا صفوی رسید. این فیلم با تکنیک عروسک‌های کاغذی، داستان مهاجرت یک خانواده را روایت می‌کند.

جایزه ویژه هیئت داوران به «رنگ سکوت» ساخته فرهاد نیک‌پی رسید. داوران اعلام کردند که این فیلم، با وجود بودجه اندک، توانسته است با استفاده خلاقانه از نور و صدا، فضایی تأثیرگذار خلق کند. نیک‌پی در سخنان کوتاهی گفت که فیلم را با دوربینی قدیمی و در ۱۲ روز فیلمبرداری کرده است. او افزود: «گاهی محدودیت‌ها بهترین معلم‌ها هستند.»

جایزه بهترین بازیگر نقش دوم مرد به رامین صفایی برای فیلم «کوچه‌های خاکی» رسید. صفایی در این فیلم نقش پدری معتاد را بازی می‌کند که تلاش می‌کند در آخرین روزهای زندگی‌اش رابطه‌ای با پسرش برقرار کند. داوران بازی او را «ترکیبی از خشونت و لطافت» توصیف کردند. صفایی در سخنان خود گفت که این نقش را «سخت‌ترین نقش زندگی‌اش» می‌داند.

جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن به هانیه توسلی برای فیلم «آواز دیرهنگام» رسید. توسلی در این فیلم نقش خواننده‌ای را بازی می‌کند که صدایش را در اثر بیماری از دست می‌دهد. داوران بازی او را «درونی و بدون اغراق» دانستند. توسلی در سخنان خود گفت که تمرین خوانندگی برای این نقش شش ماه طول کشیده است.

جایزه بهترین صداگذاری به «شب‌های کاغذی» رسید. داوران اعلام کردند که ترکیب صداهای طبیعی و موسیقی در این فیلم به‌گونه‌ای است که تماشاگر حتی با چشم‌های بسته نیز می‌تواند داستان را دنبال کند. این جایزه به علی‌رضا نوروزی و تیم همراه او تعلق گرفت.

جایزه بهترین طراحی صحنه به «خانه‌ای میان دو رود» رسید. داوران اعلام کردند که صحنه‌های فیلم، با استفاده از مصالح بومی و فضاهای واقعی، حس زندگی در حاشیه رودخانه را به‌خوبی منتقل می‌کند. این جایزه به مهسا کرمانی تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «سایه‌های بی‌نام» رسید. این جایزه بر اساس رأی‌گیری الکترونیک از میان ۱۲ فیلم برگزیده بخش‌های مختلف جشنواره تعیین شد. بیش از ۴۰ هزار نفر در این رأی‌گیری شرکت کردند. فیلم «سایه‌های بی‌نام» با ۳۲۰۵ رأی، یعنی ۴۰ درصد کل آرا، به فاصله ۱۰۰ رأی از فیلم دوم رسید.

مراسم اختتامیه با اجرای گروه موسیقی «بادبادک» آغاز شد و با پخش موزیک ویدیوی ساخته‌شده برای فیلم برنده ادامه یافت. در حاشیه مراسم، تندیس ویژه‌ای به مناسبت پنجاهمین سالگرد تأسیس جشنواره به مجموعه سینما فلات مرکزی اهدا شد. این تندیس را فرزندان هنرمند فقید، منوچهر آذرنگ، دریافت کردند. آذرنگ در سال‌های فعالیت خود بیش از ۱۵ فیلم در این شهر ساخته است.

دبیر جشنواره، سیمین فرهادی، در پایان مراسم گفت که برگزاری دوباره جشنواره در شهر پس از سه سال وقفه «نه‌تنها یک رویداد فرهنگی، بلکه نوعی بازگشت به خانه برای سینما» بوده است. او از همکاری شهرداری، استانداری و نهادهای محلی برای برگزاری امن و باشکوه جشنواره قدردانی کرد و گفت که دبیرخانه دائمی جشنواره در همین شهر تأسیس خواهد شد.

## اعلام برندگان بخش‌های مختلف

در بخش بین‌الملل، جایزه بهترین فیلم به «مسیر ۱۴» ساخته آنا کریمووا از بلغارستان رسید. هیئت داوران این فیلم را «تأمل‌برانگیز و شجاع» توصیف کرد. جایزه بهترین کارگردانی به ژاله نوروزی برای فیلم «خاکستر و نمک» رسید. داوران اعلام کردند که نوروزی توانسته است با حداقل امکانات، فضایی پرتنش و باورپذیر خلق کند. جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به رضا شکیبا برای فیلم «کوچه‌های خاکی» رسید. شکیبا در این فیلم نقش پدری معتاد را بازی می‌کند که تلاش می‌کند در آخرین روزهای زندگی‌اش رابطه‌ای با پسرش برقرار کند. داوران بازی او را «درونی و بدون اغراق» دانستند. شکیبا در سخنان خود گفت که تمرین خوانندگی برای این نقش شش ماه طول کشیده است.

جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن به هانیه توسلی برای فیلم «آواز دیرهنگام» رسید. توسلی در این فیلم نقش خواننده‌ای را بازی می‌کند که صدایش را در اثر بیماری از دست می‌دهد. داوران بازی او را «درونی و بدون اغراق» دانستند. توسلی در سخنان خود گفت که تمرین خوانندگی برای این نقش شش ماه طول کشیده است.

جایزه بهترین صداگذاری به «شب‌های کاغذی» رسید. داوران اعلام کردند که ترکیب صداهای طبیعی و موسیقی در این فیلم به‌گونه‌ای است که تماشاگر حتی با چشم‌های بسته نیز می‌تواند داستان را دنبال کند. این جایزه به علی‌رضا نوروزی و تیم همراه او تعلق گرفت.

جایزه بهترین طراحی صحنه به «خانه‌ای میان دو رود» رسید. داوران اعلام کردند که صحنه‌های فیلم، با استفاده از مصالح بومی و فضاهای واقعی، حس زندگی در حاشیه رودخانه را به‌خوبی منتقل می‌کند. این جایزه به مهسا کرمانی تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «سایه‌های بی‌نام» رسید. این جایزه بر اساس رأی‌گیری الکترونیک از میان ۱۲ فیلم برگزیده بخش‌های مختلف جشنواره تعیین شد. بیش از ۴۰ هزار نفر در این رأی‌گیری شرکت کردند. فیلم «سایه‌های بی‌نام» با ۳۲۰۵ رأی، یعنی ۴۰ درصد کل آرا، به فاصله ۱۰۰ رأی از فیلم دوم رسید.

مراسم اختتامیه با اجرای گروه موسیقی «بادبادک» آغاز شد و با پخش موزیک ویدیوی ساخته‌شده برای فیلم برنده ادامه یافت. در حاشیه مراسم، تندیس ویژه‌ای به مناسبت پنجاهمین سالگرد تأسیس جشنواره به مجموعه سینما فلات مرکزی اهدا شد. این تندیس را فرزندان هنرمند فقید، منوچهر آذرنگ، دریافت کردند. آذرنگ در سال‌های فعالیت خود بیش از ۱۵ فیلم در این شهر ساخته است.

دبیر جشنواره، سیمین فرهادی، در پایان مراسم گفت که برگزاری دوباره جشنواره در شهر پس از سه سال وقفه «نه‌تنها یک رویداد فرهنگی، بلکه نوعی بازگشت به خانه برای سینما» بوده است. او از همکاری شهرداری، استانداری و نهادهای محلی برای برگزاری امن و باشکوه جشنواره قدردانی کرد و گفت که دبیرخانه دائمی جشنواره در همین شهر تأسیس خواهد شد.

## اعلام برندگان بخش‌های مختلف

در بخش بین‌الملل، جایزه بهترین فیلم به «مسیر ۱۴» ساخته آنا کریمووا از بلغارستان رسید. هیئت داوران این فیلم را «تأمل‌برانگیز و شجاع» توصیف کرد. جایزه بهترین کارگردانی به ژاله نوروزی برای فیلم «خاکستر و نمک» رسید. داوران اعلام کردند که نوروزی توانسته است با حداقل امکانات، فضایی پرتنش و باورپذیر خلق کند. جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به رضا شکیبا برای فیلم «کوچه‌های خاکی» رسید. شکیبا در این فیلم نقش پدری معتاد را بازی می‌کند که تلاش می‌کند در آخرین روزهای زندگی‌اش رابطه‌ای با پسرش برقرار کند. داوران بازی او را «درونی و بدون اغراق» دانستند. شکیبا در سخنان خود گفت که تمرین خوانندگی برای این نقش شش ماه طول کشیده است.

جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن به هانیه توسلی برای فیلم «آواز دیرهنگام» رسید. توسلی در این فیلم نقش خواننده‌ای را بازی می‌کند که صدایش را در اثر بیماری از دست می‌دهد. داوران بازی او را «درونی و بدون اغراق» دانستند. توسلی در سخنان خود گفت که تمرین خوانندگی برای این نقش شش ماه طول کشیده است.

جایزه بهترین صداگذاری به «شب‌های کاغذی» رسید. داوران اعلام کردند که ترکیب صداهای طبیعی و موسیقی در این فیلم به‌گونه‌ای است که تماشاگر حتی با چشم‌های بسته نیز می‌تواند داستان را دنبال کند. این جایزه به علی‌رضا نوروزی و تیم همراه او تعلق گرفت.

جایزه بهترین طراحی صحنه به «خانه‌ای میان دو رود» رسید. داوران اعلام کردند که صحنه‌های فیلم، با استفاده از مصالح بومی و فضاهای واقعی، حس زندگی در حاشیه رودخانه را به‌خوبی منتقل می‌کند. این جایزه به مهسا کرمانی تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «سایه‌های بی‌نام» رسید. این جایزه بر اساس رأی‌گیری الکترونیک از میان ۱۲ فیلم برگزیده بخش‌های مختلف جشنواره تعیین شد. بیش از ۴۰ هزار نفر در این رأی‌گیری شرکت کردند. فیلم «سایه‌های بی‌نام» با ۳۲۰۵ رأی، یعنی ۴۰ درصد کل آرا، به فاصله ۱۰۰ رأی از فیلم دوم رسید.

مراسم اختتامیه با اجرای گروه موسیقی «بادبادک» آغاز شد و با پخش موزیک ویدیوی ساخته‌شده برای فیلم برنده ادامه یافت. در حاشیه مراسم، تندیس ویژه‌ای به مناسبت پنجاهمین سالگرد تأسیس جشنواره به مجموعه سینما فلات مرکزی اهدا شد. این تندیس را فرزندان هنرمند فقید، منوچهر آذرنگ، دریافت کردند. آذرنگ در سال‌های فعالیت خود بیش از ۱۵ فیلم در این شهر ساخته است.

دبیر جشنواره، سیمین فرهادی، در پایان مراسم گفت که برگزاری دوباره جشنواره در شهر پس از سه سال وقفه «نه‌تنها یک رویداد فرهنگی، بلکه نوعی بازگشت به خانه برای سینما» بوده است. او از همکاری شهرداری، استانداری و نهادهای محلی برای برگزاری امن و باشکوه جشنواره قدردانی کرد و گفت که دبیرخانه دائمی جشنواره در همین شهر تأسیس خواهد شد.

ادامه در صفحه ۱۲ ستون ۴