«صفحه‌ی گیتار در استودیو» مهمان تازه‌ی هفته‌ی آینده‌ی ماست

مهمان ویژه‌ی این هفته: رضا هاشمی، نوازنده‌ی ۱۷ سالهٔ ویولن از مشهد

(2) فصلی از «تمرین با صفحه‌ی گیتار» در استودیو

مهندس هادی کرمی نسب

مهندس ۰۰۰ در این فصل از «تمرین با صفحه‌ی گیتار» در استودیو، مهندس هادی کرمی نسب به سراغ یکی از جوان‌ترین نوازندگان ویولن در مشهد رفته است. رضا هاشمی ۱۷ سال دارد و از سن ۹ سالگی با آموزش در هنرستان موسیقی فارابی کار ویولن را دنبال می‌کند. در این فصل، گفت‌وگو درباره‌ی تمرین روزانه، انتخاب قطعه برای اجرا و تفاوت تمرین در استودیو با تمرین در خانه مطرح می‌شود. همچنین بخشی از تمرین به اجرای یک قطعه‌ی کلاسیک اختصاص دارد که مهندس کرمی نسب آن را با میکروفون‌گذاری ساده ضبط کرده است. این فصل برای علاقه‌مندان به تمرین منظم و کسانی که می‌خواهند ببینند یک نوازنده چگونه زمان تمرین را مدیریت می‌کند، جذاب است.

مهندس ۰۰۰ رضا هاشمی از ۶ سالگی ویولن می‌زند و الان در کلاس دهم هنرستان موسیقی فارابی درس می‌خواند. او روزانه حدود ۲ ساعت تمرین می‌کند و معلم ویولن او خانم مهسا رادمنش است که سابقه‌ی اجرا در ارکستر سمفونی جوان مشهد را دارد. مهندس کرمی نسب در این فصل توضیح می‌دهد که چرا تمرین در استودیو برای رضا متفاوت است و چرا او ترجیح می‌دهد قطعه‌ی تازه را اول در استودیو تمرین کند تا صدای خودش را بشنود و اشتباه‌هایش را زودتر پیدا کند.

مهندس ۰۰۰ در بخش دوم فصل، مهندس کرمی نسب از رضا می‌پرسد که چرا قطعه‌ی «ملودی پاییزی» اثر ویوالدی را انتخاب کرده است. رضا می‌گوید این قطعه برای او هم سخت است و هم دوست‌داشتنی، چون ریتم تند و تکرارهای زیاد آن به او کمک می‌کند تمرکز خود را حفظ کند. مهندس کرمی نسب توضیح می‌دهد که این قطعه برای تمرین انگشت‌گذاری و کنترل کمان مناسب است و رضا باید روزانه حداقل ۲۰ دقیقه روی بخش کندتر کار کند تا سرعت واقعی را بگیرد. در این بخش، تفاوت تمرین با مترونوم و تمرین بدون مترونوم هم بررسی می‌شود.

مهندس ۰۰۰ در ادامه، مهندس کرمی نسب به تجهیزات ضبط استودیو اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد که برای ضبط ویولن از یک میکروفون کندانسور در فاصله‌ی ۴۰ سانتی‌متری از سه‌پایه استفاده شده است. او می‌گوید نور صدا روی سیم‌های ویولن بسیار حساس است و اگر میکروفون نزدیک باشد، صدای کمان و کشیدن انگشت روی سیم‌ها هم ضبط می‌شود. رضا هاشمی در این بخش تجربه‌ی خود را از ضبط در خانه و در استودیو مقایسه می‌کند و می‌گوید در استودیو احساس می‌کند صدایش «تمیزتر برمی‌گردد» اما کمی سرد به نظر می‌رسد.

مهندس ۰۰۰ در پایان فصل، مهندس کرمی نسب چند تمرین کوتاه برای هفته‌ی آینده پیشنهاد می‌کند: تمرین گام با ریتم نقطه‌دار، تمرین تغییر سیم بدون قطع صدا و تمرین خواندن یک برگ نت ساده در سرعت کند. رضا هاشمی قول می‌دهد که این تمرین‌ها را ضبط کند و برای فصل بعد بفرستد. مهندس کرمی نسب گفته است اگر تعداد کافی درخواست برسد، فصل بعد یک نوازنده‌ی پیانو هم معرفی می‌شود. این برنامه هر ماه یک فصل منتشر می‌شود و شنوندگان می‌توانند پیشنهاد بدهند چه کسی در فصل بعد معرفی شود.

«صفحه‌ی گیتار» در استودیو

مهندس هادی کرمی نسب

مهندس ۰۰۰ در این فصل از «صفحه‌ی گیتار» در استودیو، مهندس هادی کرمی نسب به سراغ یکی از جوان‌ترین نوازندگان ویولن در مشهد رفته است. رضا هاشمی ۱۷ سال دارد و از سن ۹ سالگی با آموزش در هنرستان موسیقی فارابی کار ویولن را دنبال می‌کند. در این فصل، گفت‌وگو درباره‌ی تمرین روزانه، انتخاب قطعه برای اجرا و تفاوت تمرین در استودیو با تمرین در خانه مطرح می‌شود. همچنین بخشی از تمرین به اجرای یک قطعه‌ی کلاسیک اختصاص دارد که مهندس کرمی نسب آن را با میکروفون‌گذاری ساده ضبط کرده است. این فصل برای علاقه‌مندان به تمرین منظم و کسانی که می‌خواهند ببینند یک نوازنده چگونه زمان تمرین را مدیریت می‌کند، جذاب است.

مهندس ۰۰۰ رضا هاشمی از ۶ سالگی ویولن می‌زند و الان در کلاس دهم هنرستان موسیقی فارابی درس می‌خواند. او روزانه حدود ۲ ساعت تمرین می‌کند و معلم ویولن او خانم مهسا رادمنش است که سابقه‌ی اجرا در ارکستر سمفونی جوان مشهد را دارد. مهندس کرمی نسب در این فصل توضیح می‌دهد که چرا تمرین در استودیو برای رضا متفاوت است و چرا او ترجیح می‌دهد قطعه‌ی تازه را اول در استودیو تمرین کند تا صدای خودش را بشنود و اشتباه‌هایش را زودتر پیدا کند. در این بخش، تفاوت تمرین با مترونوم و تمرین بدون مترونوم هم بررسی می‌شود.

مهندس ۰۰۰ در ادامه، مهندس کرمی نسب به تجهیزات ضبط استودیو اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد که برای ضبط ویولن از یک میکروفون کندانسور در فاصله‌ی ۴۰ سانتی‌متری از سه‌پایه استفاده شده است. او می‌گوید نور صدا روی سیم‌های ویولن بسیار حساس است و اگر میکروفون نزدیک باشد، صدای کمان و کشیدن انگشت روی سیم‌ها هم ضبط می‌شود. رضا هاشمی در این بخش تجربه‌ی خود را از ضبط در خانه و در استودیو مقایسه می‌کند و می‌گوید در استودیو احساس می‌کند صدایش «تمیزتر برمی‌گردد» اما کمی سرد به نظر می‌رسد.

مهندس ۰۰۰ در پایان فصل، مهندس کرمی نسب چند تمرین کوتاه برای هفته‌ی آینده پیشنهاد می‌کند: تمرین گام با ریتم نقطه‌دار، تمرین تغییر سیم بدون قطع صدا و تمرین خواندن یک برگ نت ساده در سرعت کند. رضا هاشمی قول می‌دهد که این تمرین‌ها را ضبط کند و برای فصل بعد بفرستد. مهندس کرمی نسب گفته است اگر تعداد کافی درخواست برسد، فصل بعد یک نوازنده‌ی پیانو هم معرفی می‌شود. این برنامه هر ماه یک فصل منتشر می‌شود و شنوندگان می‌توانند پیشنهاد بدهند چه کسی در فصل بعد معرفی شود.

(مهندس/ آیدین م. اندرجانیه)