«بازنمایی رهایی» گفتار سیاسی زنانه را ابزار وحی نمادین در رمان‌های سیاسی‌نویسی ایران می‌کاود

کنفرانس پژوهشی ۳۰ مهر در دانشگاه مرکزی با حضور منتقدان، مترجمان و پژوهشگران برجسته برگزار می‌شود / ۱۵ قطعه‌ی تازه‌نویسی از داستان‌های چاپ‌نشده در این رویداد معرفی می‌شود

نیمه‌شب دوشنبه، ۲۸ مهر ۱۴۰۳ — دبیرخانه‌ی کنفرانس پژوهشی «بازنمایی رهایی» اعلام کرد که ۱۵ قطعه داستان کوتاه و فصل آزاد از رمان‌های چاپ‌نشده‌ی نویسندگان ایرانی در سه دهه‌ی اخیر، برای نخستین بار در برابر جمع پژوهشگران، منتقدان و دانشجویان رشته‌های ادبیات فارسی و مطالعات زنان در دانشگاه مرکزی خوانده و بررسی خواهد شد. این کنفرانس سه‌روزه از ۳۰ مهر تا ۲ آبان در سالن همایش‌های دانشکده‌ی ادبیات برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند هم حضوری و هم از طریق پخش زنده در جلسات شرکت کنند.

محور اصلی کنفرانس بررسی شیوه‌هایی است که در آن زنان نویسنده در رمان‌های سیاسی‌نویسی ایران، از مشروطه تا روزگار معاصر، کوشیده‌اند زبان و تجربه‌ی زیسته‌ی خود را در برابر روایت‌های مردسالارانه‌ی قدرت و سیاست قرار دهند. دبیر علمی کنفرانس، دکتر مهرداد سرافراز، گفت: «بسیاری از این متون سال‌ها در کشو مانده‌اند یا با نام مستعار چاپ شده‌اند و هیچ‌گاه فرصت دیده شدن در کنار رمان‌های مردانه‌ی هم‌دوره‌ی خود را نداشته‌اند. ما می‌خواهیم این فرصت را فراهم کنیم تا خواننده بتواند میان دو روایت مقایسه کند و ببیند چه چیزی در سکوت مانده است.»

۱۵ قطعه‌ی برگزیده شامل سه رمان چاپ‌نشده، پنج فصل از رمان‌های چاپ‌شده‌ی کم‌تیراژ و هشت یادداشت پژوهشی است که هر یک ۲۰ دقیقه زمان ارائه و ۱۰ دقیقه پرسش و پاسخ دارد. برگزارکنندگان اعلام کرده‌اند که هزینه‌ی ثبت‌نام دانشجویان ۱۲۰ هزار تومان و برای اعضای انجمن مطالعات زنان رایگان است. ظرفیت سالن ۲۴۰ نفر است و پیش‌بینی می‌شود ظرفیت تکمیل ظرف ۱۰ روز از آغاز ثبت‌نام پر شود.

در بخش پایانی کنفرانس، میزگردی با حضور ۶ نویسنده و پژوهشگر درباره‌ی «زبان زنانه در برابر زبان قدرت» برگزار می‌شود و گفت‌وگوی باز با حاضران در پایان هر روز برنامه‌ها ادامه می‌یابد. دبیرخانه اعلام کرده است که فایل صوتی سخنرانی‌ها پس از پایان کنفرانس با اجازه‌ی سخنرانان در آرشیو سایت انجمن قرار می‌گیرد تا کسانی که نتوانسته‌اند حضور یابند نیز امکان دسترسی داشته باشند.

(ادامه‌ی گزارش در صفحه‌ی 30 ستون ۹ زیر «کارگاه نقد رمان»)

شهر هنوز بوی نم می‌داد وقتی نیما کیانفر چتر سیاه را بست و زیر سایه‌ی ایوان ایستگاه قطار ایستاد. ساعت نه و نیم صبح بود و خیابان‌های اطراف هنوز خلوت بود. او کوله‌پشتی کهنه‌ای به دوش انداخته بود که در آن دفترچه‌ای قطور، چند قلم و یک دوربین عکاسی قدیمی جا می‌گرفت. قرار بود تا شب به روستای کندوان برود و گزارشی درباره‌ی کارگاه‌های سنتی نمد برای یک نشریه‌ی فرهنگی بنویسد. سفر کوتاه بود، اما او دلش می‌خواست پیش از آن که کار رسمی شروع شود، کمی با مردم حرف بزند و ببیند زندگی روزمره‌ی آنجا چه شکلی است.

ماشین مسافربری پر از کارگران فصلی و چند زن با بقچه‌های پارچه بود. نیما کنار پنجره نشست و دفترچه‌ی کوچکی از کیفش درآورد تا یادداشت بردارد. راننده آهنگی قدیمی پخش می‌کرد و صدای موتور با تکان‌های جاده قاطی شده بود. در راه، زنی مسن روبه‌روی او نشست و پرسید جوان کجا می‌رود. نیما گفت عکاس است و قرار است از کارگاه‌های نمدمالی عکس بیندازد. زن لبخند زد و گفت پدرش هم سال‌ها در همان کارگاه کار کرده است و هنوز دست‌هایش پر از پینه‌های قدیمی است.

کندوان روستایی است با حدود ۴۲۰ خانوار که بیشتر مردانش در فصل برداشت به شهرهای دیگر می‌روند و زنان در خانه‌ها و کارگاه‌های کوچک نمد می‌سازند. کارگاه اصلی متعلق به خانمی به نام فرشته رحیمی است که حدود سی نفر زیر دستش کار می‌کنند. نیما ساعت دو بعد از ظهر به کارگاه رسید و فرشته با لبخندی خسته اما گرم او را به حیاط پشتی برد. حیاط پر بود از تکه‌های نمد خیس، قالب‌های چوبی و بوی صابون و پشم خیس که با هم مخلوط شده بود.

فرشته توضیح داد که فرایند ساختن نمد از الیاف پشم گوسفند شروع می‌شود و با فشار دادن، غلتاندن و کوبیدن با دست و پا ادامه می‌یابد تا الیاف به هم قفل شوند. او گفت این کار هیچ چسب و پیچ ندارد و فقط به زور دست و صبر است. نیما چند عکس از دست‌های او گرفت که پر از ترک و لکه‌های رنگ بود و فکر کرد این تصاویر برای گزارش خیلی بیشتر از هر چیز دیگر حرف می‌زند.

عصر، وقتی هوا رو به تاریکی رفت، چند زن دور هم نشستند و چای دادند. یکی از زنان، که اسمش را نیما در دفترچه‌ی خود «ننه‌ی نمدمال» نوشت، تعریف کرد که چطور در سال ۵۱ کارگاه را از پدرش به ارث برده و چطور در سال‌های خشک‌سالی مجبور شده بود نصف کارگران را مرخص کند. نیما فهمید که این کارگاه فقط محل کار نیست و برای بسیاری از زنان روستا تنها جایی است که می‌توانند بدون اجازه‌ی کسی حرف بزنند و پول درآورند.

نیما تا نزدیک غروب ماند و صدها عکس گرفت. در راه برگشت، ماشین دوباره ایستاد و راننده گفت فردا صبح هوا مه‌آلود است و جاده لغزنده می‌شود. نیما تصمیم گرفت یک روز دیگر بماند و گزارش را دو قسمت کند. او در دفترچه‌ی خود نوشت که هنوز نمی‌داند کدام عکس را انتخاب کند، اما مطمئن است که چهره‌ی فرشته رحیمی و دست‌های پر از پینه‌اش باید در صفحه‌ی اول بیاید.

(ادامه‌ی گزارش در صفحه‌ی 30 ستون ۹ زیر «کارگاه نقد رمان»)

بازنمایی رهایی در رمان‌های سیاسی‌نویسی زنان

نیمه‌شب سه‌شنبه، ۲۷ مهر ۱۴۰۳ — دبیرخانه‌ی جشنواره‌ی داستان «بازنمایی رهایی» اعلام کرد که ۱۲۰ فصل از رمان‌های چاپ‌نشده‌ی نویسندگان زن ایرانی در سه دهه‌ی اخیر برای داوری به دبیرخانه رسیده است. این جشنواره که ویژه‌ی رمان‌های سیاسی‌نویسی است، از ۲ آبان در سالن همایش‌های دانشکده‌ی ادبیات برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند هم حضوری و هم از طریق پخش زنده در جلسات شرکت کنند.

دبیر جشنواره، دکتر مهرداد سرافراز، گفت: «بسیاری از این متون سال‌ها در کشو مانده‌اند یا با نام مستعار چاپ شده‌اند و هیچ‌گاه فرصت دیده شدن در کنار رمان‌های مردانه‌ی هم‌دوره‌ی خود را نداشته‌اند. ما می‌خواهیم این فرصت را فراهم کنیم تا خواننده بتواند میان دو روایت مقایسه کند و ببیند چه چیزی در سکوت مانده است.» به گفته‌ی او، ۱۵ فصل برگزیده از میان ۱۲۰ اثر انتخاب شده‌اند و نام نویسندگان تا پایان مراسم اعلام نمی‌شود.

جشنواره شامل سه بخش است: رمان چاپ‌نشده، فصل برگزیده از رمان‌های چاپ‌شده‌ی کم‌تیراژ، و نشست‌های پژوهشی درباره‌ی زبان زنانه در برابر زبان قدرت. هزینه‌ی ثبت‌نام دانشجویان ۱۲۰ هزار تومان و برای اعضای انجمن مطالعات زنان رایگان است. ظرفیت سالن ۲۴۰ نفر است و پیش‌بینی می‌شود ظرفیت تکمیل ظرف ۱۰ روز از آغاز ثبت‌نام پر شود.

در بخش پایانی، میزگردی با حضور ۶ نویسنده و پژوهشگر درباره‌ی «زبان زنانه در برابر زبان قدرت» برگزار می‌شود و گفت‌وگوی باز در پایان هر روز برنامه‌ها ادامه می‌یابد. دبیرخانه اعلام کرده است که فایل صوتی سخنرانی‌ها پس از پایان کنفرانس با اجازه‌ی سخنرانان در آرشیو سایت انجمن قرار می‌گیرد تا کسانی که نتوانسته‌اند حضور یابند نیز امکان دسترسی داشته باشند.

(ادامه‌ی گزارش در صفحه‌ی 30 ستون ۹ زیر «کارگاه نقد رمان»)

کارگاه نقد رمان برای نمدمالان روستای کندوان برگزار شد

نیمه‌شب دوشنبه، ۲۷ مهر ۱۴۰۳ — کارگاه نقد رمان ویژه‌ی نمدمالان روستای کندوان روز پنجشنبه، ۲۹ مهر، در سالن اجتماعات خانه‌ی فرهنگ برگزار می‌شود. این کارگاه که حاصل همکاری یک نشریه‌ی فرهنگی با یک گروه داوطلبی است، برای نخستین بار به زنان نمدمال فرصت می‌دهد داستان‌هایی را که در کارگاه‌های خود شنیده‌اند یا خود نوشته‌اند، بخوانند و درباره‌ی آن با دیگران گفت‌وگو کنند. شرکت‌کنندگان باید دست کم یک صفحه متن آماده بیاورند و قرار است هر نفر ده دقیقه سخن بگوید و ده دقیقه پرسش و پاسخ داشته باشد.

کارگاه از ساعت ۹ صبح آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۶ ادامه دارد. میان‌برنامه‌ها یک ساعت است و ناهار به صورت دسته‌جمعی در سالن غذاخوری خانه‌ی فرهنگی صرف می‌شود. هزینه‌ی ثبت‌نام برای اعضای تعاونی نمدمالان کندوان رایگان است و برای دیگران ۱۲۰ هزار تومان. ظرفیت سالن ۸۰ نفر است و ثبت‌نام تا ۱۰ مهر ادامه دارد. برگزارکنندگان می‌گویند اگر تعداد بیشتر شود، نوبت دوم در روز جمعه برگزار می‌شود.

(ادامه‌ی گزارش در صفحه‌ی 30 ستون ۹ زیر «کارگاه نقد رمان»)

«بازنمایی رهایی» در رمان‌های سیاسی‌نویسی زنان

نیمه‌شب سه‌شنبه، ۲۷ مهر ۱۴۰۳ — کارگاه نقد رمان ویژه‌ی نمدمالان روستای کندوان روز پنجشنبه، ۲۹ مهر، در سالن اجتماعات خانه‌ی فرهنگ برگزار می‌شود. این کارگاه که حاصل همکاری یک نشریه‌ی فرهنگی با یک گروه داوطلبی است، برای نخستین بار به زنان نمدمال فرصت می‌دهد داستان‌هایی را که در کارگاه‌های خود شنیده‌اند یا خود نوشته‌اند، بخوانند و درباره‌ی آن با دیگران گفت‌وگو کنند. شرکت‌کنندگان باید دست کم یک صفحه متن آماده بیاورند و قرار است هر نفر ده دقیقه سخن بگوید و ده دقیقه پرسش و پاسخ داشته باشد.

کارگاه از ساعت ۹ صبح آغاز می‌شود و تا ساعت ۱۶ ادامه دارد. میان‌برنامه‌ها یک ساعت است و ناهار به صورت دسته‌جمعی در سالن غذاخوری خانه‌ی فرهنگی صرف می‌شود. هزینه‌ی ثبت‌نام برای اعضای تعاونی نمدمالان کندوان رایگان است و برای دیگران ۱۲۰ هزار تومان. ظرفیت سالن ۸۰ نفر است و ثبت‌نام تا ۱۰ مهر ادامه دارد. برگزارکنندگان می‌گویند اگر تعداد بیشتر شود، نوبت دوم در روز جمعه برگزار می‌شود.

(ادامه‌ی گزارش در صفحه‌ی 30 ستون ۹ زیر «کارگاه نقد رمان»)

کارگاه نقد رمان برای نمدمالان روستای کندوان برگزار شد

نیمه‌شب دوش