۱۲ هنرمند/هنرمند و جامعه صحنه‌ی آینده‌ی هنرهای تجسمی را رقم زدند

هنرمندان/هنرمندان معاصر ۱۳ قطعه‌ی تازه‌ی خود را در گالری «آینه‌ی سفید» در ۳ مهر به نمایش گذاشتند

(گزارش ایثار مهرآبادی)

۱۳ قطعه‌ی تازه‌ی هنرمندان/هنرمندان معاصر ۱۰ مهر در گالری «آینه‌ی سفید» در خیابان ناصرخسرو به نمایش گذاشته شد. این قطعه‌ها شامل نقاشی، مجسمه‌های فلزی و چیدمان‌های ویدیویی است که ۱۲ هنرمند/هنرمند در ۱۸ ماه گذشته آن‌ها را آماده کرده‌اند. نمایشگاه تا ۲۰ مهر ادامه دارد و ورود برای دانشجویان رایگان است.

مهرآبادی در گفت‌وگو با «بازتاب» گفت: «می‌خواستم نشان بدهم که مرز میان هنر خیابانی و هنر گالری دیگر وجود ندارد و همه در یک گفت‌وگو زندگی می‌کنند.» او سه قطعه ارائه کرده که یکی از آن‌ها دیوارنگاری بزرگ بر دیوار ورودی گالری است و بازدیدکنندگان را به چالش می‌کشد تا مسیر ورود را انتخاب کنند.

نیلوفر صادقی، منتقد هنر، در یادداشتی نوشته است که این نمایشگاه «تلاشی برای بازتعریف مرکز و حاشیه در فضای شهری» است. به گفته او، قطعه‌ها بیشتر بر مصرف انرژی، مهاجرت و حافظه‌ی شهری تکیه دارند و استفاده از مواد بازیافتی در سه قطعه نشان‌دهنده‌ی دغدغه‌ی اقتصادی هنرمندان است.

گالری «آینه‌ی سفید» از ۱۰ مهر تا ۲۰ مهر روزانه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ باز است و ورود برای دانشجویان رایگان است. برگزارکنندگان قصد دارند گفت‌وگوهای هفتگی با هنرمندان را هر پنجشنبه برگزار کنند و فهرست کامل قطعه‌ها را تا ۵ مهر روی سایت گالری منتشر کنند.

۱۲ هنرمند/هنرمند معاصر ۱۳ قطعه‌ی تازه‌ی خود را در گالری «آینه‌ی سفید» به نمایش گذاشتند

(گزارش ایثار مهرآبادی)

۱۲ هنرمند/هنرمند معاصر ۱۳ قطعه‌ی تازه‌ی خود را در گالری «آینه‌ی سفید» در خیابان ناصرخسرو به نمایش گذاشتند. این قطعه‌ها شامل نقاشی، مجسمه‌های فلزی و چیدمان‌های ویدیویی است که در ۱۸ ماه گذشته آماده شده‌اند. نمایشگاه تا ۲۰ مهر ادامه دارد و ورود برای دانشجویان رایگان است.

مهرآبادی در گفت‌وگو با «بازتاب» گفت: «می‌خواستم نشان بدهم که مرز میان هنر خیابانی و هنر گالری دیگر وجود ندارد و همه در یک گفت‌وگو زندگی می‌کنند.» او سه قطعه ارائه کرده که یکی از آن‌ها دیوارنگاری بزرگ بر دیوار ورودی گالری است و بازدیدکنندگان را به چالش می‌کشد تا مسیر ورود را انتخاب کنند.

نیلوفر صادقی، منتقد هنر، در یادداشتی نوشته است که این نمایشگاه «تلاشی برای بازتعریف مرکز و حاشیه در فضای شهری» است. به گفته او، قطعه‌ها بیشتر بر مصرف انرژی، مهاجرت و حافظه‌ی شهری تکیه دارند و استفاده از مواد بازیافتی در سه قطعه نشان‌دهنده‌ی دغدغه‌ی اقتصادی هنرمندان است.

گالری «آینه‌ی سفید» از ۱۰ مهر تا ۲۰ مهر روزانه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ باز است و ورود برای دانشجویان رایگان است. برگزارکنندگان قصد دارند گفت‌وگوهای هفتگی با هنرمندان را هر پنجشنبه برگزار کنند و فهرست کامل قطعه‌ها را تا ۵ مهر روی سایت گالری منتشر کنند.

۱۲ هنرمند/هنرمند و جامعه صحنه‌ی آینده‌ی هنرهای تجسمی را رقم زدند

هنرمند/هنرمند معاصر ۱۳ قطعه‌ی تازه‌ی خود را در گالری «آینه‌ی سفید» به نمایش گذاشتند