نیم ملیم در «ماندنیم»؛ مصاحبه‌های پاییز ژانویه‌ی ۱۴۰۴

(مصاحبه‌ها/ژانر در اندیشه‌ها)

هیچ‌کس پیشبینی نمی‌کرد که «ماندنیم» در سومین سال پخش، به یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های فرهنگی شبکه‌ی «ماندگار» تبدیل شود. اما پاییز ۱۴۰۴ ثابت کرد که مردم به گفت‌وگوهایی نیاز دارند که نه داغ‌اند و نه سرد، نه تبلیغاتی‌اند و نه دستوری. «ماندنیم» در این فصل ۱۲ قسمت پخش کرد و هر قسمت میهمانی را نشست که یا در حوزه‌ی فرهنگ کار می‌کرد، یا در مرز میان هنر و زندگی روزمره ایستاده بود. در این گزارش، ما سه مصاحبه‌ی کلیدی را مرور می‌کنیم که بیننده‌ی وفادار برنامه، آن را «ستون فقرات» فصل می‌داند.

پوران کاوه‌نیا، خواننده‌ی سنتی‌خوان، در قسمت ۴ گفت که سه سال تمام از خواندن در جشن‌ها کنار گذاشته بود چون صدایش دیگر «مال خودش» نبود. او در مصاحبه‌ی ماه مهر گفت: «مردم می‌خواستند همان آواز را بشنوند که ۲۰ سال پیش خوانده بودم، اما من دیگر آن زن نبودم. ماندنیم به من اجازه داد بگویم که تغییر صدا، پایان هنر نیست.» این جمله به شعار اصلی فصل تبدیل شد و در شبکه‌های اجتماعی هزاران بار بازنشر شد.

مهندس کامران سرابندی، معمار و پژوهشگر میراث روستایی، در قسمت ۷ از فروریختن خانه‌ی پدری‌اش در زلزله‌ی ۱۳۹۶ سخن گفت و نشان داد چگونه بازسازی می‌تواند هم فنی باشد و هم عاطفی. او گفت که گروه برنامه ۱۸ خانه‌ی روستایی را در ۳ استان ثبت کرده‌اند و قرار است تا پایان سال ۱۴۰۵ یک موزه‌ی آنلاین از این خانه‌ها راه‌اندازی شود. این بخش از برنامه با بیش از ۴ میلیون بازدید در یوتیوب، رکورد فصل را شکست.

در مقابل، برخی منتقدان گفته‌اند که «ماندنیم» گاه بیش از حد به سمت احساس‌گرایی می‌لغزد و کمتر به نقد ساختارهای فرهنگی می‌پردازد. پاسخ تهیه‌کننده، مهسا رادمنش، این بود که برنامه قرار نیست جای دادگاه بنشیند و هدفش ایجاد گفت‌وگو است نه صدور حکم. این پاسخ هم خود موضوع یک میزگرد کوتاه در قسمت ۱۰ شد و نشان داد که مخاطب آمادگی شنیدن دو روایت متفاوت را دارد.

پخش فصل بعدی از ۱۲ مهر آغاز می‌شود و قرار است با ۱۰ قسمت ادامه یابد. گروه تهیه‌کننده اعلام کرده که سه میهمان ثابت معرفی خواهند شد و یک بخش ویژه به نامه‌های بینندگان اختصاص می‌یابد. اگر موفقیت فصل ۱۱ تکرار شود، احتمال دارد «ماندنیم» به فصل زمستان هم برسد و برای اولین بار به صورت زنده از یک سالن عمومی فیلمبرداری شود. این تصمیم هنوز رسماً اعلام نشده اما منابع نزدیک به تهیه‌کننده گفته‌اند که آزمایش صدا و نور در حال انجام است.

(مصاحبه‌ها/ژانر در اندیشه‌ها)

مهندس کامران سرابندی، معمار و پژوهشگر میراث روستایی، در گفت‌وگو با «ماندنیم» از فروریختن خانه‌ی پدری‌اش در زلزله‌ی ۱۳۹۶ سخن گفت و نشان داد چگونه بازسازی می‌تواند هم فنی باشد و هم عاطفی. او گفت که گروه برنامه ۱۸ خانه‌ی روستایی را در ۳ استان ثبت کرده‌اند و قرار است تا پایان سال ۱۴۰۵ یک موزه‌ی آنلاین از این خانه‌ها راه‌اندازی شود. این بخش از برنامه با بیش از ۴ میلیون بازدید در یوتیوب، رکورد فصل را شکست. سرابندی در مصاحبه‌ی پاییز گفت که سه سال تمام از خواندن در جشن‌ها کنار گذاشته بود چون صدایش دیگر «مال خودش» نبود. او در مصاحبه‌ی ماه مهر گفت: «مردم می‌خواستند همان آواز را بشنوند که ۲۰ سال پیش خوانده بودم، اما من دیگر آن زن نبودم. ماندنیم به من اجازه داد بگویم که تغییر صدا، پایان هنر نیست.» این جمله به شعار اصلی فصل تبدیل شد و در شبکه‌های اجتماعی هزاران بار بازنشر شد