نمایش ارکستر ملی در وحدت استادیوم آزادی پرده پایانی جشنواره موسیقی فجر را رقم زد

حافظ ملک ۲ ساعت پیش در میدان آزادی برگزار شد و صدها نفر را با خود همراه کرد

سه‌شنبه شب، ۲۴ مهر ۱۴۰۴، استادیوم آزادی میزبان اجرای ارکستر ملی بود که پرده پایانی جشنواره موسیقی فجر را با اجرایی گسترده و احساسی رقم زد. این کنسرت که بیش از ۲۲ هزار نفر ظرفیت دارد، تا نیمه‌شب پذیرای صدها نفر بود که برای شنیدن آثار آهنگسازان برجسته کشور صف کشیده بودند. اجرا به رهبری آرش نوروزی و با حضور ۱۲۰ نوازنده و ۴ خواننده اپرا برگزار شد و ترکیبی از آثار کلاسیک و موسیقی حماسی را ارائه کرد.

نوروزی در گفت‌وگو با خبرنگار ما پیش از اجرا گفت که انتخاب آثار برای این شب ماه‌ها زمان برده است. «می‌خواستیم صدایی باشد که هم به موسیقی جدی احترام بگذارد و هم با مردم حرف بزند. این شب متعلق به همه کسانی است که سال‌ها در سالن‌های کوچک‌تر برای این موسیقی جان داده‌اند و امشب فرصت دیدن ثمرهایشان را دارند.» او افزود که بخش دوم اجرا به آثار جوان‌تر اختصاص داشت تا پیوند نسل‌ها در یک صحنه واضح باشد.

اجرا با سمفونی شماره ۹ بتهوون آغاز شد و سالن به سکوت کامل رسید. سپس قطعه‌ای از آهنگساز معاصر، مهسا رادمنش، اجرا شد که ترکیب سازهای سنتی و ارکستر را با صدای خواننده اپرا در هم آمیخت. بخش پایانی با سمفونی شماره ۲ رادمنش ادامه یافت و سالن بار دیگر به ایستادن واداشته شد. تماشاگران تا پایان اجرا هیچ صندلی را ترک نکردند و تشویق‌ها بیش از ۱۵ دقیقه ادامه داشت.

حمید صفا، دبیر جشنواره، در حاشیه اجرا گفت که استقبال از بلیت‌ها ظرف ۴۸ ساعت پس از اعلام برنامه به ۹۰ درصد رسید و صف‌های خرید بلیت تا خیابان اصلی کشیده شده بود. او گفت که برای ۳۰۰ نفر دیگر صندلی ویژه در نظر گرفته شد و ۵۰ بلیت رایگان نیز به دانشجویان توزیع شد. صفا افزود که برگزاری اجرا در استادیوم آزادی به معنای آن است که موسیقی جدی از سالن‌های کوچک بیرون آمده و به میدان شهر رسیده است.

واکنش حاضران نیز گویا بود. مهسا کریمی، دانشجوی موسیقی، گفت که برای او این اجرا تفاوت میان شنیدن یک اثر در سالن و تجربه آن در فضای باز است. «وقتی ویولن‌ها شروع کردند و صدا به آسمان رفت، فهمیدم چرا این آثار ساخته شده‌اند. این صدا برای دیده شدن ساخته شده است.» برخی از تماشاگران نیز از ترافیک سنگین و کمبود تاکسی در اطراف استادیوم شکایت کردند و خواستار برنامه‌ریزی بهتر برای حمل‌ونقل در شب‌های برگزاری شدند.

شهرداری منطقه ۷ اعلام کرد که ترافیک ویژه از ساعت ۱۸ تا ۲۳ در محدوده استادیوم اجرا شد و ۱۲ اتوبوس رایگان میان ایستگاه مرکزی و استادیوم تردد کردند. مسئولان جشنواره اعلام کردند که ضبط کامل اجرا روز پنجشنبه در سایت جشنواره منتشر خواهد شد و فایل صوتی آن تا پایان هفته برای خریداران بلیت ارسال می‌شود. این تصمیم واکنشی به درخواست هزاران نفر است که خواستار دیدن دوباره اجرا شده‌اند.

نشست ملی موسیقی ایران در سالن همایش رازی برگزار شد

تالار رازی میزبان نشست ملی موسیقی ایران بود که صدها نفر از نوازندگان، آهنگسازان و پژوهشگران در آن گرد هم آمدند تا درباره آینده این هنر گفت‌وگو کنند. نشست که از ساعت ۹ تا ۱۷ ادامه داشت، با حضور ۱۲۰ شرکت‌کننده برگزار شد و محور اصلی آن حفظ سنت‌های موسیقی در برابر تغییرات فرهنگی و دیجیتال بود. برگزارکنندگان گفتند که این نشست نخستین گردهمایی است که همه شاخه‌های موسیقی ایران در یک سالن گرد هم می‌آیند.

دکتر فرهاد نیک‌پی، رئیس انجمن موسیقی ایران، در سخنرانی افتتاحیه گفت که موسیقی ایران با چالش‌های جدی روبه‌رو است و اگر برای حفظ آن برنامه‌ریزی نشود، نسل‌های آینده با بخش بزرگی از میراث خود بیگانه خواهند شد. او گفت که آمار ثبت‌شده نشان می‌دهد تعداد اجراهای زنده در ۱۰ سال گذشته حدود ۴۰ درصد کاهش یافته است و این روند باید متوقف شود.

در بخش گفت‌وگوها، نوازندگان سنتی از کمبود سالن تمرین و هزینه بالای ساز گله کردند. یکی از نوازندگان تار گفت که برای تهیه یک ساز مناسب ماه‌ها کار کرده است. در مقابل، آهنگسازان جوان از امکان استفاده از نرم‌افزارهای تولید موسیقی سخن گفتند و گفتند که این ابزارها می‌تواند به شرط آموزش درست، کمک بزرگی به حفظ موسیقی کند. پاسخ‌ها نشان داد که شکاف نسلی در این حوزه هنوز جدی است.

نشست با صدور بیانیه‌ای پایان یافت که در آن ۷ پیشنهاد برای حمایت از موسیقی ایران مطرح شد. از جمله آن، تأسیس صندوق حمایت از نوازندگان سنتی و برگزاری جشنواره سالانه در شهرهای مختلف بود. قرار است این بیانیه به وزارت فرهنگ ارسال شود و پاسخ رسمی ظرف ۳ ماه آینده منتشر شود. برگزارکنندگان وعده داده‌اند که نشست بعدی در بهار ۱۴۰۵ برگزار شود.

بازار ماهی‌های آبی در سالن سرپوشیده ساحل‌آباد افتتاح شد

بازار ماهی‌های آبی در سالن سرپوشیده ساحل‌آباد روز سه‌شنبه ۱۲ مهر با حضور ۴۰ فروشنده و صدها خریدار افتتاح شد. این بازار که در ۱۲۰ غرفه فروش ماهی تازه، میگو و صدف فعالیت می‌کند، نخستین بار است که صیادان محلی بدون واسطه محصول خود را به مصرف‌کننده عرضه می‌کنند. شهرداری ساحل‌آباد هزینه ساخت سالن را ۱۸ میلیارد تومان اعلام کرده و قرار است هر یکشنبه دایر باشد.

به گفته مهندس کامران بهروز، مدیر اجرایی بازار، تمام غرفه‌ها دارای یخچال و سیستم تهویه هستند تا کیفیت محصول حفظ شود. او گفت: «صیاد پیر ما سال‌ها ماهی را با یخ در جعبه مقوایی می‌فروخت و بخشی از سودش را واسطه‌ها می‌بردند. امروز او کارت شناسایی دارد و قیمت را خودش تعیین می‌کند.» بهروز افزود که ۶۰ درصد غرفه‌ها به زنان صیاد اختصاص یافته است.

واکنش خریداران مثبت بود. فاطمه رستمی، خریدار محلی، گفت که قیمت میگو نسبت به بازار شهر ۲۰ درصد کمتر است. اما برخی فروشندگان قدیمی نگران‌اند که ازدحام خریداران تا ساعت ۱۰ صبح ادامه دارد و بعد از آن فروش افت می‌کند. مدیر بازار پاسخ داد که سرویس حمل رایگان از ساعت ۹ به بعد برای فروشندگان فعال است.

(ادامه از صفحه ۴)

بازار ماهی‌های آبی از ساعت ۶ صبح تا ۱۲ ظهر باز است و ورود خریدار با کارت شناسایی صیادی رایگان است. مسئولان گفته‌اند اگر استقبال ادامه یابد، فاز دوم بازار شامل ۶۰ غرفه دیگر تا بهار آینده اضافه می‌شود. این فاز شامل بخش ماهی‌دود و سالن کوچک آموزش پخت ماهی است که دانش‌آموزان دبیرستان ساحل‌آباد در آن کلاس برگزار می‌کنند.

شورای شهر ماسه ۷ شیفتی برای مدرسه‌ها تصویب کرد

شورای شهر ماسه ۷ شیفتی برای مدرسه‌ها تصویب کرد

۱۲ مدرسه ابتدایی و متوسطه از مهر ۱۴۰۴ به نوبت صبح، عصر و شب می‌روند؛ ۳۱ هزار دانش‌آموز تحت پوشش قرار می‌گیرند

شورای شهر ماسه ۷ شیفتی برای مدارس ابتدایی و متوسطه تصویب کرد. بر اساس این مصوبه، ۱۲ مدرسه در سه نوبت صبح، عصر و شب دایر می‌شوند و ۳۱ هزار دانش‌آموز تحت پوشش قرار می‌گیرند. رأی‌گیری ساعت ۱۰ صبح دوشنبه ۲۴ مهر برگزار شد و ۲۱ رأی موافق در برابر ۹ رأی مخالف ثبت شد. اجرای طرح از مهر ۱۴۰۴ آغاز می‌شود و تا پایان سال تحصیلی ادامه دارد.

به گفته مهندس کامران بهروز، مدیر اجرایی بازار، تمام غرفه‌ها دارای یخچال و سیستم تهویه هستند تا کیفیت محصول حفظ شود. او گفت: «صیاد پیر ما سال‌ها ماهی را با یخ در جعبه مقوایی می‌فروخت و بخشی از سودش را واسطه‌ها می‌بردند. امروز او کارت شناسایی دارد و قیمت را خودش تعیین می‌کند.» بهروز افزود که ۶۰ درصد غرفه‌ها به زنان صیاد اختصاص یافته است و این روند باید متوقف شود.

واکنش خریداران مثبت بود. فاطمه رستمی، خریدار محلی، گفت که قیمت میگو نسبت به بازار شهر ۲۰ درصد کمتر است. اما برخی فروشندگان قدیمی نگران‌اند که ازدحام خریداران تا ساعت ۱۰ صبح ادامه دارد و بعد از آن فروش افت می‌کند. مدیر بازار پاسخ داد که سرویس حمل رایگان از ساعت ۹ به بعد برای فروشندگان فعال است.

(ادامه از صفحه ۴)

بازار ماهی‌های آبی از ساعت ۶ صبح تا ۱۲ ظهر باز است و ورود خریدار با کارت شناسایی صیادی رایگان است. مسئولان گفته‌اند اگر استقبال ادامه یابد، فاز دوم بازار شامل ۶۰ غرفه دیگر تا بهار آینده اضافه می‌شود. این فاز شامل بخش ماهی‌دود و سالن کوچک آموزش پخت ماهی است که دانش‌آموزان دبیرستان ساحل‌آباد در آن کلاس برگزار می‌کنند.

نشست ملی موسیقی ایران در سالن همایش رازی برگزار شد

تالار رازی میزبان نشست ملی موسیقی ایران بود که صدها نفر از نوازندگان، آهنگسازان و پژوهشگران در آن گرد هم آمدند تا درباره آینده این هنر گفت‌وگو کنند. نشست که از ساعت ۹ تا ۱۷ ادامه داشت، با حضور ۱۲۰ شرکت‌کننده برگزار شد و محور اصلی آن حفظ سنت‌های موسیقی در برابر تغییرات فرهنگی و دیجیتال بود. برگزارکنندگان گفتند که این نشست نخستین گردهمایی است که همه شاخه‌های موسیقی ایران در یک سالن گرد هم می‌آیند.

دکتر فرهاد نیک‌پی، رئیس انجمن موسیقی ایران، در سخنرانی افتتاحیه گفت که موسیقی ایران با چالش‌های جدی روبه‌رو است و اگر برای حفظ آن برنامه‌ریزی نشود، نسل‌های آینده با بخش بزرگی از میراث خود بیگانه خواهند شد. او گفت که آمار ثبت‌شده نشان می‌دهد تعداد اجراهای زنده در ۱۰ سال گذشته حدود ۴۰ درصد کاهش یافته است و این روند باید متوقف شود.

در بخش گفت‌وگوها، نوازندگان سنتی از کمبود سالن تمرین و هزینه بالای ساز گله کردند. یکی از نوازندگان تار گفت که برای تهیه یک ساز مناسب ماه‌ها کار کرده است. در مقابل، آهنگسازان جوان از امکان استفاده از نرم‌افزارهای تولید موسیقی سخن گفتند و گفتند که این ابزارها می‌تواند به شرط آموزش درست، کمک بزرگی به حفظ موسیقی کند. پاسخ‌ها نشان داد که شکاف نسلی در این حوزه هنوز جدی است.

نشست با صدور بیانیه‌ای پایان یافت که در آن ۷ پیشنهاد برای حمایت از موسیقی ایران مطرح شد. از جمله آن، تأسیس صندوق حمایت از نوازندگان سنتی و برگزاری جشنواره سالانه در شهرهای مختلف بود. قرار است این بیانیه به وزارت فرهنگ ارسال شود و پاسخ رسمی ظرف ۳ ماه آینده منتشر شود. برگزارکنندگان وعده داده‌اند که نشست بعدی در بهار ۱۴۰۵ برگزار شود.

بازار ماهی‌های آبی در سالن سرپوشیده ساحل‌آباد افتتاح شد

بازار ماهی‌های آبی در سالن سرپوشیده ساحل‌آباد روز سه‌شنبه ۱۲ مهر با حضور ۴۰ فروشنده و صدها خریدار افتتاح شد. این بازار که در ۱۲۰ غرفه فروش ماهی تازه، میگو و صدف فعالیت می‌کند، نخستین بار است که صیادان محلی بدون واسطه محصول خود را به مصرف‌کننده عرضه می‌کنند. شهرداری ساحل‌آباد هزینه ساخت سالن را ۱۸ میلیارد تومان اعلام کرده و قرار است هر یکشنبه دایر باش