هدایت‌زاده / انتشار تابلو ارغوان در موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب؛ دو سال پس از بازگشایی موزه بار دیگر میزبان آثار هنرمند بومی است

(مخبر/انتشار در اندیشه‌ها)

نیلاب – ویژه‌نامه فرهنگی – ۶ مهر ۱۴۰۳: موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب روز سه‌شنبه ۶ مهر ۱۴۰۳ تابلو تازه‌یافته «ارغوان در مه» اثر هنرمند بومی، آقای کامران هدایت‌زاده، را در سالن شماره ۳ خود به نمایش گذاشت. این تابلو پس از حدود دو سال مرمت در آزمایشگاه حفاظت موزه، که با همکاری دانشگاه هنرهای تجسمی نیلاب انجام شد، دوباره در معرض دید عموم قرار گرفت. ابعاد تابلو ۱۲۰ در ۸۰ سانتی‌متر است و هنرمند آن را در سال ۱۳۴۸ کشیده است. موزه اعلام کرد بیمه اثر مبلغ ۴۲۰ میلیارد ریال برآورد شده است.

هدایت‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار موزه گفت: «این تابلو را در روزهایی کشیدم که مه از دره بالا نمی‌آمد و رنگ ارغوان تنها چیزی بود که می‌توانستم ببینم. فکر می‌کردم کسی هرگز سراغش نیاید. حالا می‌بینم که مه هنوز هست و مردم هنوز دنبال رنگ می‌گردند.» او افزود که نام تابلو از شعری از مادرش گرفته است و در آن زمان هیچ نمایشگاهی از آن برگزار نشد.

مرمت تابلو را خانم دکتر پریسا نوروزی، سرپرست آزمایشگاه حفاظت موزه، هدایت کرد. او گفت لایه‌های روغن روی بوم به شدت ترک خورده بود و رطوبت دره به قاب چوبی آسیب زده بود. تیم مرمت ۱۱۰ ساعت کار کرد و از روش‌های برگشت‌پذیر استفاده شد تا هیچ رنگ اصلی حذف نشود. نوروزی گفت: «ما فقط آنچه را که خراب بود برداشتیم و آنچه را که هنرمند کشیده بود ماندیم.» گزارش کامل مرمت در پیوست کاتالوگ نمایشگاه منتشر شده است.

موزه اعلام کرد تابلو تا پایان آبان در سالن شماره ۳ آویزان می‌ماند و سپس به سالن دائمی آثار قرن چهاردهم منتقل می‌شود. بازدیدکنندگان می‌توانند با رزرو آنلاین از سایت موزه بلیت تهیه کنند. ساعت بازدید از ۹ تا ۱۷ است و ورود دانش‌آموزان رایگان است. موزه همچنین قصد دارد یک نسخه چاپی از کاتالوگ را با قیمت یارانه‌ای در فروشگاه موزه عرضه کند تا دسترسی به آن برای دانشجویان آسان‌تر شود.

هدایت‌زاده در مه ارغوان تابلو نیلاب را به موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب بازگرداند

بندر کلاته – گزارش ویژه – ۱۲ مهر ۱۴۰۳: موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب روز سه‌شنبه ۶ مهر ۱۴۰۳ تابلو «ارغوان در مه» اثر هنرمند بومی، آقای کامران هدایت‌زاده، را پس از مرمت دو ساله در سالن شماره ۳ خود به نمایش گذاشت. تابلو ابعاد ۱۲۰ در ۸۰ سانتی‌متر دارد و هنرمند آن را در سال ۱۳۴۸ کشیده است. موزه اعلام کرد بیمه اثر مبلغ ۴۲۰ میلیارد ریال برآورد شده است. مرمت تابلو در آزمایشگاه حفاظت موزه انجام شد و ۱۱۰ ساعت کار برد.

هدایت‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار موزه گفت: «این تابلو را در روزهایی کشیدم که مه از دره بالا نمی‌آمد و رنگ ارغوان تنها چیزی بود که می‌توانستم ببینم. فکر می‌کردم کسی هرگز سراغش نیاید. حالا می‌بینم که مه هنوز هست و مردم هنوز دنبال رنگ می‌گردند.» او افزود که نام تابلو از شعری از مادرش گرفته است و در آن زمان هیچ نمایشگاهی از آن برگزار نشد.

مرمت تابلو را خانم دکتر پریسا نوروزی، سرپرست آزمایشگاه حفاظت موزه، هدایت کرد. او گفت لایه‌های روغن روی بوم به شدت ترک خورده بود و رطوبت دره به قاب چوبی آسیب زده بود. تیم مرمت ۱۱۰ ساعت کار کرد و از روش‌های برگشت‌پذیر استفاده شد تا هیچ رنگ اصلی حذف نشود. نوروزی گفت: «ما فقط آنچه را که خراب بود برداشتیم و آنچه را که هنرمند کشیده بود ماندیم.» گزارش کامل مرمت در پیوست کاتالوگ نمایشگاه منتشر شده است.

موزه اعلام کرد تابلو تا پایان آبان در سالن شماره ۳ آویزان می‌ماند و سپس به سالن دائمی آثار قرن چهاردهم منتقل می‌شود. بازدیدکنندگان می‌توانند با رزرو آنلاین از سایت موزه بلیت تهیه کنند. ساعت بازدید از ۹ تا ۱۷ است و ورود دانش‌آموزان رایگان است. موزه همچنین قصد دارد یک نسخه چاپی از کاتالوگ را با قیمت یارانه‌ای در فروشگاه موزه عرضه کند تا دسترسی به آن برای دانشجویان آسان‌تر شود.

هدایت‌زاده / انتشار تابلو ارغوان در مه هنرمند بومی نیلاب را به موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب بازگرداند

(مخبر/انتشار در اندیشه‌ها)

نیلاب – ویژه‌نامه فرهنگی – ۶ مهر ۱۴۰۳: موزه هنرهای معاصر شهر نیلاب روز سه‌شنبه ۶ مهر ۱۴۰۳ تابلو تازه‌یافته «ارغوان در مه» اثر هنرمند بومی، آقای کامران هدایت‌زاده، را در سالن شماره ۳ خود به نمایش گذاشت. این تابلو پس از حدود دو سال مرمت در آزمایشگاه حفاظت موزه، که با همکاری دانشگاه هنرهای تجسمی نیلاب انجام شد، دوباره در معرض دید عموم قرار گرفت. ابعاد تابلو ۱۲۰ در ۸۰ سانتی‌متر است