ماهنامه‌ی آینده‌ی مطالعات فرهنگی و رسانه‌ی مستقل

(۲ صفحه‌ی ویژه‌ی مطالعات)

آینده‌ی فرهنگی، مطالعات رسانه‌ای و پژوهش‌های فرهنگی در ایران امروز، در سال‌های اخیر با پرسش‌هایی روبه‌رو شده که پاسخ‌های آشنا و تکراری دیگر نمی‌توانند به آن‌ها بسنده کنند. شتاب تحولات فناورانه، تغییر الگوهای مصرف رسانه‌ای، بحران اعتماد به نهادهای سنتی و ظهور فرم‌های تازه‌ی تولید و توزیع معنا، همگی ما را وادار می‌کند که نه فقط به پدیده‌ها، بلکه به چارچوب‌های فهم خود نیز بازاندیشی کنیم. ماهنامه‌ی آینده‌ی مطالعات فرهنگی و رسانه‌ی مستقل تلاش می‌کند فضایی برای این بازاندیشی فراهم آورد؛ فضایی که در آن پژوهش، نقد، روایت و گفت‌وگو با یکدیگر پیوند بخورند و مخاطب صرفاً دریافت‌کننده‌ی محتوا نباشد و به بخشی از فرایند تولید معنا تبدیل شود.

ما باور داریم که مطالعات فرهنگی و رسانه‌ای نباید در برج عاج دانشگاه یا در زبانی دور از زندگی روزمره‌ی مردم بسته بماند. در عین حال، سطحی شدن تحلیل‌ها و تکرار کلیشه‌ها نیز آسیبی جدی به این حوزه زده است. این ماهنامه می‌کوشد میان زبان پژوهشی و زبان روزمره پل بزند، بدون آنکه از عمق تحلیل فاصله بگیرد. در هر شماره، پرونده‌ای ویژه، گفت‌وگو با پژوهشگران، معرفی کتاب و مقاله‌های کوتاه و تحلیلی در کنار هم قرار می‌گیرند تا خواننده بتواند از زوایای مختلف به یک موضوع واحد نگاه کند.

سردبیر: دکتر مهرداد صفوی‌نژاد

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: انجمن مطالعات فرهنگی و رسانه‌ی مستقل

شماره‌ی پروانه‌ی انتشار: ۵۶۰۱/ف

نشانی دفتر: خیابان ۱۷ شهریور، کوچه‌ی نسترن، پلاک ۶، طبقه‌ی دوم

تلفن: ۶۶۴۰۲۱۱۸

پست الکترونیکی: farhangrasane@mail.ir

۹ قطعه‌ی ادبی از شاعران معاصر که با واژه‌ها بازی می‌کنند

۹ قطعه‌ی ادبی از شاعران معاصر که با واژه‌ها بازی می‌کنند

مهدی نوشین و ۸ شاعر دیگر

ماهنامه‌ی آینده‌ی مطالعات فرهنگی و رسانه‌ی مستقل در شماره‌ی ویژه‌ی امروز، مجموعه‌ای از قطعه‌های ادبی کوتاه را منتشر کرده که در آن واژه‌ها نه ابزار روایت، بلکه موضوع اصلی بازی‌اند. این قطعه‌ها که میان ۱۲ و ۴۰ سطر نوسان دارند، از قالب‌های سنتی تا آزاد و حتی فهرست‌گونه استفاده می‌کنند و همگی بر سر یک پرسش مشترک می‌چرخند: زبان چگونه می‌تواند هم ابزار ارتباط باشد و هم مانعی برای آن. مهدی نوشین، شاعر و مترجم ساکن مشهد، در یادداشتی کوتاه نوشته است که این مجموعه حاصل یک کارگاه ده‌روزه با ۱۴ شاعر جوان است و هدف آن نه آموزش فن، بلکه آزمودن مرزهای زبان در شرایطی است که کلمه‌ها بیش از حد تکرار شده‌اند و معنای خود را از دست داده‌اند.

از میان ۹ قطعه‌ی منتشرشده، قطعه‌ی «فرهنگ جیب» اثر سیمین دلاوری بیشترین واکنش را برانگیخته است. در این قطعه، شاعر فهرستی از واژه‌های روزمره را می‌آورد که هر کدام معنای دو یا سه جمله را در خود جا می‌دهد، اما در پایان همه‌ی آن‌ها در یک جمله‌ی واحد به هم می‌رسند و معنایی تازه می‌سازند. منتقدان این قطعه را یادآور کارهای اوپو در فرانسه دانسته‌اند، هرچند دلاوری تأکید کرده که از الگوی اوپو آگاهی نداشته و کار را مستقل از آن آغاز کرده است. این شباهت بحثی را میان دو نسل شاعران باز کرده است.

در مقابل، برخی از منتقدان ایراد گرفته‌اند که برخی قطعه‌ها بیش از حد به بازی کلامی نزدیک شده‌اند و پیام اجتماعی آن‌ها در سایه‌ی شوخی پنهان مانده است. پاسخ این انتقاد در قطعه‌ی «آینه‌ی شکسته» آمده که در آن شاعر می‌گوید اگر زبان زخمی شده است، شاعر نباید از زخم‌زدن بترسد. این قطعه، با لحنی تلخ‌تر از بقیه، نشان می‌دهد که بازی با کلمات لزوماً از مسئولیت اجتماعی جدا نیست و می‌تواند به ابزاری برای نقد بدل شود.

(ادامه‌ی مطلب در صفحه‌ی ۱۴)

۱۲ راه برای نگه‌داشتن حافظه‌ی کلاسی بدون کاغذ

نسخه‌ی آزمایشی برای ۶ مدرسه در شهر دریاکنار منتشر شد

نوشته‌ی نازنین فرهادی

دریاکنار – آموزش و پرورش شهرستان دریاکنار روز سه‌شنبه نسخه‌ی آزمایشی «حافظه‌ی کلاسی» را برای ۶ مدرسه منتشر کرد. این نسخه قرار است تا پایان مهر در کلاس‌های پنجم و ششم استفاده شود و بر اساس نتایج آن، تصمیم درباره‌ی گسترش آن در سطح شهرستان گرفته خواهد شد. هدف اصلی این طرح کاهش مصرف کاغذ در فرایند یادگیری است بدون آنکه کیفیت آموزش پایین بیاید.

در این طرح، معلم‌ها به جای دفتر حضور و غیاب کاغذی، از یک صفحه‌ی ساده در تبلت استفاده می‌کنند که اسامی دانش‌آموزان، تکالیف روزانه و نمره‌های کوتاه در آن ثبت می‌شود. والدین نیز می‌توانند از طریق همان سامانه پیام‌ها و گزارش‌های هفتگی را ببینند. مدیر آموزش و پرورش دریاکنار گفت هزینه‌ی تهیه‌ی تبلت‌ها از محل صندوق حمایت از مدارس تأمین شده و قرار است تا پایان آذر گزارش میان‌دوره‌ای آن منتشر شود.

(ادامه‌ی مطلب در صفحه‌ی ۱۴)

۱۵ دی گذشته، سرامیک، طرح نقره، و نمایشگاه صنایع‌دستی دریاکنار

اختصاص ۲۰ میلیارد تومان برای مرمت بازار قدیم دریاکنار

نوشته‌ی نازنین فرهادی

دریاکنار – شورای شهر دریاکنار روز سه‌شنبه ۱۵ دی ماه گذشته طرحی ۲۰ میلیارد تومانی برای مرمت بازار قدیم شهر تصویب کرد. این طرح شامل مرمت سقف‌های آجری، نصب روشنایی سنتی و ساماندهی دکه‌های کوچک است. مهندس کامران یزدان‌پناه، رئیس شورای شهر، گفت اجرای طرح از فروردین ۱۴۰۴ آغاز می‌شود و ۱۸ ماه طول می‌کشد. بخشی از هزینه از محل عوارض نوسازی و بخشی از صندوق میراث فرهنگی تأمین می‌شود.

در همین حال، نمایشگاه صنایع‌دستی طرح نقره در سالن چندمنظوره‌ی پارک کوهسار برپا شد. ۶۰ غرفه‌دار از شهرهای اطراف در این نمایشگاه محصولات خود را عرضه کردند. برگزارکنندگان گفتند بیش از ۲۰۰۰ بازدیدکننده در روز نخست از نمایشگاه دیدن کردند. فروش غرفه‌ها نیز به گفته‌ی برگزارکنندگان حدود ۴۰ درصد بیشتر از سال گذشته بوده است.

(ادامه‌ی مطلب در صفحه‌ی ۱۴)