دوشنبه ۶ مهر ۱۴۰۳ ـ ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۶ ـ ۷ اکتبر ۲۰۲۴ ـ سال ۱۹ ـ شماره ۵۶۴۲ ـ ۱۲ صفحه ـ ۱۵۰۰ تومان

دبیرستان ۹ مدرسهٔ ژینوس: صورتحساب مهمان در رستوران‌ها در مدرج دلار و یورو

ادامهٔ مطلب در صفحهٔ 4

سردبیر: فرهاد نیک‌پی

سرمقاله

سرمقاله: مهمان‌نوازی یا فشار بر کسبه؟

مهمان‌نوازی نباید به بار مالی سنگین برای کسبه تبدیل شود

مهمان‌نوازی یکی از ارزش‌های ماندگار فرهنگ ایرانی است. در بسیاری از خانه‌ها، دعوت از دوستان و همسایگان فرصتی برای دیدار، گفت‌وگو و تقویت پیوندهای اجتماعی است. اما در سال‌های اخیر، برخی از رستوران‌ها و کافه‌ها این ارزش را به شکلی درآورده‌اند که برای بسیاری از مشتریان عادی، هزینه‌ای سنگین و گاه غیرقابل‌تحمل ایجاد کرده است. به همین دلیل، بحث صورتحساب مهمان به یکی از داغ‌ترین موضوع‌های گفت‌وگوی مردم در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده است.

مشکل از جایی آغاز می‌شود که مهمان‌نوازی از معنای خود خارج می‌شود و به رقابت برای نمایش تبدیل می‌شود. وقتی صاحب کسب‌وکار احساس می‌کند برای حفظ اعتبار، باید بیشتر از توان خود هزینه کند، عملاً فشار مالی را به مشتری منتقل می‌کند. نتیجه این است که مشتری وفادار هم ترجیح می‌دهد کمتر به آن مکان برود، چون دیگر آن را جای دوستی و گرمی نمی‌بیند، بلکه جایی می‌داند که باید حساب سنگینی بپردازد.

در چنین شرایطی، هر دو طرف بازنده‌اند. کسبه‌ای که برای حفظ ظاهر مجبور است هزینه‌های بالا را بپردازد، به‌تدریج با کاهش سود، افزایش قیمت‌ها یا حتی تعطیلی روبه‌رو می‌شود. مشتری هم یا از رفتن دست می‌کشد یا با احساس گناه و ناراحتی از کنار آن می‌گذرد. در هیچ‌کدام از این حالت‌ها، رابطه‌ای سالم شکل نمی‌گیرد.

راه‌حل ساده است، اما نیاز به تصمیم‌گیری جمعی دارد. صاحبان کسب‌وکار می‌توانند سقف مشخصی برای هزینه هر مهمان تعیین کنند و این سقف را به‌صورت شفاف اعلام کنند. برخی از رستوران‌ها در شهرهای دیگر این کار را با موفقیت انجام داده‌اند و مشتریان هم از آن استقبال کرده‌اند. همچنین می‌توان به جای هدیه‌های گران‌قیمت، از پذیرایی ساده اما باکیفیت حمایت کرد.

در نهایت، مهمان‌نوازی زمانی ارزشمند است که همه طرف‌ها احساس راحتی کنند. وقتی مهمان‌نوازی به بار مالی سنگین تبدیل می‌شود، دیگر نه مهمان‌نوازی است و نه فرهنگ. بازگرداندن این ارزش به جایگاه اصلی‌اش، نیاز به تصمیم‌گیری مشترک دارد؛ تصمیمی که هم به نفع کسبه است و هم به نفع مشتری.

نظرسنجی کوتاه

آیا موافق هستید که سقف مشخصی برای هزینه هر مهمان در رستوران‌ها تعیین شود؟

□ موافقم ـ فکر می‌کنم به کاهش فشار مالی کسبه کمک می‌کند

□ مخالفم ـ مهمان‌نوازی نباید محدود شود

□ بستگی دارد ـ به نوع رستوران و شرایط آن

□ بی‌نظرم ـ این موضوع برای من مهم نیست

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال برگزار شد

اجرای قطعه‌های ایرانی و جهانی در تالار وحدت

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال وقفه، شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت برگزار شد. این ارکستر که در دهه ۱۳۷۰ ه‌.ش فعالیت منظم داشت، از سال ۱۳۸۹ ه‌.ش به‌دلیل نبود بودجه و جابه‌جایی مدیریت شهری تعطیل شده بود. اجرای شب پنجشنبه با حضور بیش از ۶۰۰ تماشاگر برگزار شد و بسیاری از آنان ساعت‌ها پیش از آغاز برنامه در صف ورود ایستاده بودند.

رهبری ارکستر بر عهده فرهاد نیک‌پی، آهنگساز و رهبر ارکستر، بود که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک رودبار و ارکستر مجلسی کرانه‌ها فعالیت کرده است. او در آستانه اجرا گفت که بخش بزرگی از نوازندگان این ارکستر را جوانانی تشکیل می‌دهند که پیش از این هیچ تجربه‌ای در نواختن در یک گروه بزرگ نداشته‌اند. به گفته او، تمرین‌ها نزدیک به ۹ ماه طول کشیده است.

برنامه شب نخست شامل سه قطعه بود: سمفونی شماره ۹ بتهوون، رقص‌های مجاری اثر برامس و قطعه‌ای تازه از آهنگساز جوان شهر، آرش کامگار، با نام «بازگشت». این قطعه که نخستین اثر ارکستری کامگار است، به تجربه‌های دوران کودکی او در شهر و صدای زنگ‌های کلیسای قدیمی محله ارمنی‌نشین اشاره دارد. کامگار در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت که این قطعه را برای همین ارکستر و همین تالار نوشته است.

سرپرست ارکستر، خانم مهتاب رادمنش، که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک بندرآبگینه ویولن اول می‌نواخت، گفت که بازسازی ارکستر از سال ۱۳۹۶ ه‌.ش آغاز شده است. به گفته او، ۴۲ نوازنده در این ارکستر حضور دارند که ۱۹ نفر از آنان زیر ۳۰ سال سن دارند. او افزود که برای برخی از نوازندگان جوان، این نخستین اجرای رسمی در برابر تماشاگر بوده است.

با این حال، برخی از اعضای قدیمی ارکستر از نبود هماهنگی کافی در هفته‌های پایانی تمرین‌ها انتقاد کرده‌اند. یکی از ویولن‌سل‌های گروه دوم که نخواست نامش ذکر شود، گفت که برخی نوازندگان تازه‌کار هنوز با ریتم و سرعت یکسان همراه نیستند و این موضوع در اجرای قطعه بتهوون به‌خوبی شنیده می‌شد. او امیدوار است که این مشکل در اجراهای بعدی برطرف شود.

مسئولان شهری اعلام کرده‌اند که قصد دارند این ارکستر را به یکی از نهادهای رسمی فرهنگی شهر تبدیل کنند و بودجه سالانه آن را تأمین کنند. قرار است اجرای بعدی ارکستر در نوروز ۱۴۰۴ ه‌.ش برگزار شود. بلیت‌های کنسرت نخست رایگان بود و تماشاگران برای ورود به تالار نیاز به رزرو الکترونیکی داشتند.

بازگشایی پل قدیمی رودخان پس از ۱۸ ماه مرمت

عبور روزانه ۱۲ هزار خودرو از پل سنگی شهر

پل قدیمی رودخان، که از آن به‌عنوان نماد تاریخی شهر یاد می‌شود، پس از ۱۸ ماه مرمت روز شنبه بازگشایی شد. این پل سنگی که بیش از ۱۵۰ سال قدمت دارد، تا سال ۱۳۹۶ تنها مسیر عبور خودروها میان دو سوی شهر بود. با ساخت پل جدید در شمال شهر، ترافیک سنگین از روی پل قدیمی برداشته شد و این بنا به حالت نیمه‌متروک درآمد.

مرمت پل را شرکت پیمانکاری آرمان‌سازه انجام داده است. مهندس کامران یزدی‌پور، مدیر طرح، گفت که ۱۲ هزار و ۴۰۰ سنگ آسیب‌دیده یا ریزش‌کرده یکی‌یکی شماره‌گذاری و در محل ساخته شد. او افزود که ۶۰ درصد سنگ‌ها همان سنگ‌های اصلی بوده‌اند. «هدف ما این بود که پل دوباره شبیه خودش شود، نه یک سازه تازه که فقط ظاهر قدیمی دارد.»

هزینه کل طرح ۳۸۰ میلیارد ریال بوده است. ۶۰ درصد این مبلغ را اداره میراث فرهنگی استان و ۴۰ درصد را شهرداری رودخان پرداخته است. مهندس یزدی‌پور گفت که ۱۲ کارگر ماهر سنگ‌تراش در این مدت روی پل کار کرده‌اند و برخی از آن‌ها پیش‌تر در مرمت پل سنگی پل‌دختر هم مشارکت داشته‌اند.

عبور خودرو از پل از ساعت ۶ صبح شنبه آزاد شد. در روز نخست، صدها نفر برای دیدن پل آمدند و بسیاری از آن عکس گرفتند. با این حال، مسئولان از رانندگان خواسته‌اند سرعت خود را کاهش دهند و از توقف طولانی روی پل خودداری کنند. تابلوهای راهنما نیز در ورودی‌های پل نصب شده است.

شورای شهر ۱۲ عضو دارد، اما ۱۳ صندلی

یک صندلی اضافه در جلسه‌ها سردرگمی ایجاد می‌کند

در جلسه علنی شورای شهر ماسه‌زار روز سه‌شنبه ۱۳ صندلی برای ۱۲ عضو چیده شده بود. این اشتباه کوچک در ابتدا توجه کسی را جلب نکرد، اما وقتی رأی‌گیری درباره بودجه عمرانی آغاز شد، مشخص شد که یک صندلی اضافه است. برخی از اعضا ناچار شدند جای خود را عوض کنند تا همه در یک ردیف بنشینند. ماجرا تا پایان جلسه به موضوع شوخی میان نمایندگان تبدیل شد.

به گزارش خبرنگار ما، این صندلی اضافه از انبار ساختمان شهرداری آورده شده بود. یکی از کارمندان اداری توضیح داد که در هفته‌های گذشته تعداد اعضای شورا در برخی جلسه‌های کمیسیون‌ها موقتاً ۱۳ نفر بوده است. به همین دلیل تصور شده که در جلسه علنی هم همین تعداد حاضر خواهد شد. او گفت که هیچ‌کس قصد نداشته عمداً اشتباه کند.

با این حال، اشتباه کوچک به‌سرعت به موضوع اصلی تبدیل شد. در ساعت‌های اول جلسه، بسیاری از حاضران به‌جای گوش دادن به گزارش‌ها، به تعداد صندلی‌ها نگاه می‌کردند. برخی از اعضا شوخی کردند که شاید یکی از آنان باید به‌عنوان «عضو مهمان» جلسه را دنبال کند. این جمله‌ها باعث شد فضای جلسه رسمی‌تر از معمول پیش برود.

سرانجام، پس از حدود ۲۰ دقیقه بحث، رئیس شورا دستور داد صندلی اضافه از سالن خارج شود. اما همین تصمیم ساده هم با مخالفت روبه‌رو شد. عضو شورا، خانم مهتاب رادمنش، گفت که حذف صندلی به معنای نادیده گرفتن یکی از اعضا خواهد بود. در نهایت، تصمیم گرفته شد که صندلی در گوشه سالن باقی بماند، اما هیچ‌کس روی آن ننشیند.

دبیرستان ۹ مدرسهٔ ژینوس: صورتحساب مهمان در رستوران‌ها در مدرج دلار و یورو

گزارش: فرهاد نیک‌پی

دبیرستان ۹ مدرسهٔ ژینوس، که از سال ۱۳۹۸ ه‌.ش در محلهٔ باغ‌نارنج فعالیت می‌کند، از ابتدا با مشکل کمبود جا روبه‌رو بود. ساختمان اصلی مدرسه تنها ۱۲ کلاس دارد و در سال‌های نخست ناچار بودند دانش‌آموزان را در سه شیفت آموزش دهند. با افزایش جمعیت محله، تعداد ثبت‌نام‌ها هر سال بالا رفت و سرانجام در سال ۱۴۰۱ ه‌.ش یک ساختمان کمکی در کوچهٔ بیدستان به مدرسه اضافه شد. اکنون ۴۸۰ دانش‌آموز در دو شیفت درس می‌خوانند.

مدیر مدرسه، خانم مهتاب رادمنش، گفت: «تا پیش از این، بسیاری از خانواده‌ها مجبور بودند فرزندان خود را به مدارس دور بفرستند. حالا دست‌کم بچه‌های همین کوچه‌ها می‌توانند پیاده به مدرسه بیایند.» او افزود که هنوز ۱۱۰ دانش‌آموز در لیست انتظار ثبت‌نام مانده‌اند و امیدوار است ساختمان سوم تا مهر ۱۴۰۴ ه‌.ش آماده شود.

ساختمان کمکی شامل ۶ کلاس، یک آزمایشگاه کوچک علوم و یک اتاق چندمنظوره است. این اتاق در ساعت‌های غیرمدرسه محل برگزاری کلاس‌های تقویتی و جلسه‌های اولیا و مربیان نیز خواهد بود. با این حال، هنوز زمین ورزش مناسب در اختیار مدرسه نیست و دانش‌آموزان ناچارند برای درس تربیت‌بدنی به پارک عمومی کوچه بیدستان بروند.

۱۲ کتاب برتر سال از نگاه خوانندگان

نظرسنجی ۳۵۰ نفره درباره محبوب‌ترین کتاب‌های سال

در نظرسنجی که از ۱۵ تا ۲۸ آذر ۱۴۰۲ ه‌.ش انجام شد، ۳۵۰ نفر از خوانندگان کتاب‌های منتشرشده در سال ۱۴۰۲ ه‌.ش را معرفی کردند. از میان ۱۲۰ عنوان پیشنهادی، ۱۲ کتاب بیشترین رأی را به دست آوردند. در این فهرست، رمان، زندگی‌نامه و کتاب‌های علمی‌ـ‌تاریخی سهم برابری دارند. ۵۸ درصد رأی‌دهندگان زن بوده‌اند.

۱. **رمان «کوچه‌های بی‌نام»** نوشته مهرداد سلیمی، ۲۱۲ رأی

۲. **زندگی‌نامه «در سایه‌ی چنار»** نوشته فرزانه کاویانی، ۱۹۸ رأی

۳. **رمان «شب‌های بندر»** نوشته نگار امیدوار، ۱۷۶ رأی

۴. **کتاب علمی «آب، خاک، آدم»** نوشته دکتر رامین صفوی، ۱۶۱ رأی

۵. **رمان نوجوان «پرنده‌ای روی نرده»** نوشته سیمین دلاوری، ۱۵۴ رأی

۶. **تاریخ «راه ابریشم در دشت»** نوشته علی‌اکبر نوروزی، ۱۴۸ رأی

۷. **رمان «خانه‌ی آینه‌ها»** نوشته پریسا حکیمی، ۱۳۹ رأی

۸. **مجموعه داستان «شهر بی‌خواب»** نوشته امید رستگار، ۱۲۷ رأی

۹. **رمان «نامه‌ای از ناکجا»** نوشته هانیه فرهمند، ۱۱۶ رأی

۱۰. **کتاب کودک «قصه‌های ماه»** نوشته لیلا ابراهیمی، ۱۰۳ رأی

۱۱. **رمان «دفتر سوم»** نوشته کامران ثابتی، ۹۸ رأی

۱۲. **رمان «پل شیشه‌ای»** نوشته نسرین وکیلی، ۹۱ رأی

۱۲ کتاب برتر سال از نگاه خوانندگان

نظرسنجی ۳۵۰ نفره درباره محبوب‌ترین کتاب‌های سال

در نظرسنجی که از ۱۵ تا ۲۸ آذر ۱۴۰۲ ه‌.ش انجام شد، ۳۵۰ نفر از خوانندگان کتاب‌های منتشرشده در سال ۱۴۰۲ ه‌.ش را معرفی کردند. از میان ۱۲۰ عنوان پیشنهادی، ۱۲ کتاب بیشترین رأی را به دست آوردند. در این فهرست، رمان، زندگی‌نامه و کتاب‌های علمی‌ـ‌تاریخی سهم برابری دارند. ۵۸ درصد رأی‌دهندگان زن بوده‌اند.

۱. **رمان «کوچه‌های بی‌نام»** نوشته مهرداد سلیمی، ۲۱۲ رأی

۲. **زندگی‌نامه «در سایه‌ی چنار»** نوشته فرزانه کاویانی، ۱۹۸ رأی

۳. **رمان «شب‌های بندر»** نوشته نگار امیدوار، ۱۷۶ رأی

۴. **کتاب علمی «آب، خاک، آدم»** نوشته دکتر رامین صفوی، ۱۶۱ رأی

۵. **رمان نوجوان «پرنده‌ای روی نرده»** نوشته سیمین دلاوری، ۱۵۴ رأی

۶. **تاریخ «راه ابریشم در دشت»** نوشته علی‌اکبر نوروزی، ۱۴۸ رأی

۷. **رمان «خانه‌ی آینه‌ها»** نوشته پریسا حکیمی، ۱۳۹ رأی

۸. **مجموعه داستان «شهر بی‌خواب»** نوشته امید رستگار، ۱۲۷ رأی

۹. **رمان «نامه‌ای از ناکجا»** نوشته هانیه فرهمند، ۱۱۶ رأی

۱۰. **کتاب کودک «قصه‌های ماه»** نوشته لیلا ابراهیمی، ۱۰۳ رأی

۱۱. **رمان «دفتر سوم»** نوشته کامران ثابتی، ۹۸ رأی

۱۲. **رمان «پل شیشه‌ای»** نوشته نسرین وکیلی، ۹۱ رأی

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال برگزار شد

اجرای قطعه‌های ایرانی و جهانی در تالار وحدت

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال وقفه، شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت برگزار شد. این ارکستر که در دهه ۱۳۷۰ ه‌.ش فعالیت منظم داشت، از سال ۱۳۸۹ ه‌.ش به‌دلیل نبود بودجه و جابه‌جایی مدیریت شهری تعطیل شده بود. اجرای شب پنجشنبه با حضور بیش از ۶۰۰ تماشاگر برگزار شد و بسیاری از آنان ساعت‌ها پیش از آغاز برنامه در صف ورود ایستاده بودند.

رهبری ارکستر بر عهده فرهاد نیک‌پی، آهنگساز و رهبر ارکستر، بود که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک رودبار و ارکستر مجلسی کرانه‌ها فعالیت کرده است. او در آستانه اجرا گفت که بخش بزرگی از نوازندگان این ارکستر را جوانانی تشکیل می‌دهند که پیش از این هیچ تجربه‌ای در نواختن در یک گروه بزرگ نداشته‌اند. به گفته او، تمرین‌ها نزدیک به ۹ ماه طول کشیده است.

برنامه شب نخست شامل سه قطعه بود: سمفونی شماره ۹ بتهوون، رقص‌های مجاری اثر برامس و قطعه‌ای تازه از آهنگساز جوان شهر، آرش کامگار، با نام «بازگشت». این قطعه که نخستین اثر ارکستری کامگار است، به تجربه‌های دوران کودکی او در شهر و صدای زنگ‌های کلیسای قدیمی محله ارمنی‌نشین اشاره دارد. کامگار در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت که این قطعه را برای همین ارکستر و همین تالار نوشته است.

سرپرست ارکستر، خانم مهتاب رادمنش، که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک بندرآبگینه ویولن اول می‌نواخت، گفت که بازسازی ارکستر از سال ۱۳۹۶ ه‌.ش آغاز شده است. به گفته او، ۴۲ نوازنده در این ارکستر حضور دارند که ۱۹ نفر از آنان زیر ۳۰ سال سن دارند. او افزود که برای برخی از نوازندگان جوان، این نخستین اجرای رسمی در برابر تماشاگر بوده است.

با این حال، برخی از اعضای قدیمی ارکستر از نبود هماهنگی کافی در هفته‌های پایانی تمرین‌ها انتقاد کرده‌اند. یکی از ویولن‌سل‌های گروه دوم که نخواست نامش ذکر شود، گفت که برخی نوازندگان تازه‌کار هنوز با ریتم و سرعت یکسان همراه نیستند و این موضوع در اجرای قطعه بتهوون به‌خوبی شنیده می‌شد. او امیدوار است که این مشکل در اجراهای بعدی برطرف شود.

مسئولان شهری اعلام کرده‌اند که قصد دارند این ارکستر را به یکی از نهادهای رسمی فرهنگی شهر تبدیل کنند و بودجه سالانه آن را تأمین کنند. قرار است اجرای بعدی ارکستر در نوروز ۱۴۰۴ ه‌.ش برگزار شود. بلیت‌های کنسرت نخست رایگان بود و تماشاگران برای ورود به تالار نیاز به رزرو الکترونیکی داشتند.

بازگشایی پل قدیمی رودخان پس از ۱۸ ماه مرمت

عبور روزانه ۱۲ هزار خودرو از پل سنگی شهر

پل قدیمی رودخان، که از آن به‌عنوان نماد تاریخی شهر یاد می‌شود، پس از ۱۸ ماه مرمت روز شنبه بازگشایی شد. این پل سنگی که بیش از ۱۵۰ سال قدمت دارد، تا سال ۱۳۹۶ تنها مسیر عبور خودروها میان دو سوی شهر بود. با ساخت پل جدید در شمال شهر، ترافیک سنگین از روی پل قدیمی برداشته شد و این بنا به حالت نیمه‌متروک درآمد.

مرمت پل را شرکت پیمانکاری آرمان‌سازه انجام داده است. مهندس کامران یزدی‌پور، مدیر طرح، گفت که ۱۲ هزار و ۴۰۰ سنگ آسیب‌دیده یا ریزش‌کرده یکی‌یکی شماره‌گذاری و در محل ساخته شد. او افزود که ۶۰ درصد سنگ‌ها همان سنگ‌های اصلی بوده‌اند. «هدف ما این بود که پل دوباره شبیه خودش شود، نه یک سازه تازه که فقط ظاهر قدیمی دارد.»

هزینه کل طرح ۳۸۰ میلیارد ریال بوده است. ۶۰ درصد این مبلغ را اداره میراث فرهنگی استان و ۴۰ درصد را شهرداری رودخان پرداخته است. مهندس یزدی‌پور گفت که ۱۲ کارگر ماهر سنگ‌تراش در این مدت روی پل کار کرده‌اند و برخی از آن‌ها پیش‌تر در مرمت پل سنگی پل‌دختر هم مشارکت داشته‌اند.

عبور خودرو از پل از ساعت ۶ صبح شنبه آزاد شد. در روز نخست، صدها نفر برای دیدن پل آمدند و بسیاری از آن عکس گرفتند. با این حال، مسئولان از رانندگان خواسته‌اند سرعت خود را کاهش دهند و از توقف طولانی روی پل خودداری کنند. تابلوهای راهنما نیز در ورودی‌های پل نصب شده است.

شورای شهر ۱۲ عضو دارد، اما ۱۳ صندلی

یک صندلی اضافه در جلسه‌ها سردرگمی ایجاد می‌کند

در جلسه علنی شورای شهر ماسه‌زار روز سه‌شنبه ۱۳ صندلی برای ۱۲ عضو چیده شده بود. این اشتباه کوچک در ابتدا توجه کسی را جلب نکرد، اما وقتی رأی‌گیری درباره بودجه عمرانی آغاز شد، مشخص شد که یک صندلی اضافه است. برخی از اعضا ناچار شدند جای خود را عوض کنند تا همه در یک ردیف بنشینند. ماجرا تا پایان جلسه به موضوع شوخی میان نمایندگان تبدیل شد.

به گزارش خبرنگار ما، این صندلی اضافه از انبار ساختمان شهرداری آورده شده بود. یکی از کارمندان اداری توضیح داد که در هفته‌های گذشته تعداد اعضای شورا در برخی جلسه‌های کمیسیون‌ها موقتاً ۱۳ نفر بوده است. به همین دلیل تصور شده که در جلسه علنی هم همین تعداد حاضر خواهد شد. او گفت که هیچ‌کس قصد نداشته عمداً اشتباه کند.

با این حال، اشتباه کوچک به‌سرعت به موضوع اصلی تبدیل شد. در ساعت‌های اول جلسه، بسیاری از حاضران به‌جای گوش دادن به گزارش‌ها، به تعداد صندلی‌ها نگاه می‌کردند. برخی از اعضا شوخی کردند که شاید یکی از آنان باید به‌عنوان «عضو مهمان» جلسه را دنبال کند. این جمله‌ها باعث شد فضای جلسه رسمی‌تر از معمول پیش برود.

سرانجام، پس از حدود ۲۰ دقیقه بحث، رئیس شورا دستور داد صندلی اضافه از سالن خارج شود. اما همین تصمیم ساده هم با مخالفت روبه‌رو شد. عضو شورا، خانم مهتاب رادمنش، گفت که حذف صندلی به معنای نادیده گرفتن یکی از اعضا خواهد بود. در نهایت، تصمیم گرفته شد که صندلی در گوشه سالن باقی بماند، اما هیچ‌کس روی آن ننشیند.

دبیرستان ۹ مدرسهٔ ژینوس: صورتحساب مهمان در رستوران‌ها در مدرج دلار و یورو

گزارش: فرهاد نیک‌پی

دبیرستان ۹ مدرسهٔ ژینوس، که از سال ۱۳۹۸ ه‌.ش در محلهٔ باغ‌نارنج فعالیت می‌کند، از ابتدا با مشکل کمبود جا روبه‌رو بود. ساختمان اصلی مدرسه تنها ۱۲ کلاس دارد و در سال‌های نخست ناچار بودند دانش‌آموزان را در سه شیفت آموزش دهند. با افزایش جمعیت محله، تعداد ثبت‌نام‌ها هر سال بالا رفت و سرانجام در سال ۱۴۰۱ ه‌.ش یک ساختمان کمکی در کوچهٔ بیدستان به مدرسه اضافه شد. اکنون ۴۸۰ دانش‌آموز در دو شیفت درس می‌خوانند.

مدیر مدرسه، خانم مهتاب رادمنش، گفت: «تا پیش از این، بسیاری از خانواده‌ها مجبور بودند فرزندان خود را به مدارس دور بفرستند. حالا دست‌کم بچه‌های همین کوچه‌ها می‌توانند پیاده به مدرسه بیایند.» او افزود که هنوز ۱۱۰ دانش‌آموز در لیست انتظار ثبت‌نام مانده‌اند و امیدوار است ساختمان سوم تا مهر ۱۴۰۴ ه‌.ش آماده شود.

ساختمان کمکی شامل ۶ کلاس، یک آزمایشگاه کوچک علوم و یک اتاق چندمنظوره است. این اتاق در ساعت‌های غیرمدرسه محل برگزاری کلاس‌های تقویتی و جلسه‌های اولیا و مربیان نیز خواهد بود. با این حال، هنوز زمین ورزش مناسب در اختیار مدرسه نیست و دانش‌آموزان ناچارند برای درس تربیت‌بدنی به پارک عمومی کوچه بیدستان بروند.

۱۲ کتاب برتر سال از نگاه خوانندگان

نظرسنجی ۳۵۰ نفره درباره محبوب‌ترین کتاب‌های سال

در نظرسنجی که از ۱۵ تا ۲۸ آذر ۱۴۰۲ ه‌.ش انجام شد، ۳۵۰ نفر از خوانندگان کتاب‌های منتشرشده در سال ۱۴۰۲ ه‌.ش را معرفی کردند. از میان ۱۲۰ عنوان پیشنهادی، ۱۲ کتاب بیشترین رأی را به دست آوردند. در این فهرست، رمان، زندگی‌نامه و کتاب‌های علمی‌ـ‌تاریخی سهم برابری دارند. ۵۸ درصد رأی‌دهندگان زن بوده‌اند.

۱. **رمان «کوچه‌های بی‌نام»** نوشته مهرداد سلیمی، ۲۱۲ رأی

۲. **زندگی‌نامه «در سایه‌ی چنار»** نوشته فرزانه کاویانی، ۱۹۸ رأی

۳. **رمان «شب‌های بندر»** نوشته نگار امیدوار، ۱۷۶ رأی

۴. **کتاب علمی «آب، خاک، آدم»** نوشته دکتر رامین صفوی، ۱۶۱ رأی

۵. **رمان نوجوان «پرنده‌ای روی نرده»** نوشته سیمین دلاوری، ۱۵۴ رأی

۶. **تاریخ «راه ابریشم در دشت»** نوشته علی‌اکبر نوروزی، ۱۴۸ رأی

۷. **رمان «خانه‌ی آینه‌ها»** نوشته پریسا حکیمی، ۱۳۹ رأی

۸. **مجموعه داستان «شهر بی‌خواب»** نوشته امید رستگار، ۱۲۷ رأی

۹. **رمان «نامه‌ای از ناکجا»** نوشته هانیه فرهمند، ۱۱۶ رأی

۱۰. **کتاب کودک «قصه‌های ماه»** نوشته لیلا ابراهیمی، ۱۰۳ رأی

۱۱. **رمان «دفتر سوم»** نوشته کامران ثابتی، ۹۸ رأی

۱۲. **رمان «پل شیشه‌ای»** نوشته نسرین وکیلی، ۹۱ رأی

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال برگزار شد

اجرای قطعه‌های ایرانی و جهانی در تالار وحدت

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک شهر پس از ۱۷ سال وقفه، شامگاه پنجشنبه در تالار وحدت برگزار شد. این ارکستر که در دهه ۱۳۷۰ ه‌.ش فعالیت منظم داشت، از سال ۱۳۸۹ ه‌.ش به‌دلیل نبود بودجه و جابه‌جایی مدیریت شهری تعطیل شده بود. اجرای شب پنجشنبه با حضور بیش از ۶۰۰ تماشاگر برگزار شد و بسیاری از آنان ساعت‌ها پیش از آغاز برنامه در صف ورود ایستاده بودند.

رهبری ارکستر بر عهده فرهاد نیک‌پی، آهنگساز و رهبر ارکستر، بود که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک رودبار و ارکستر مجلسی کرانه‌ها فعالیت کرده است. او در آستانه اجرا گفت که بخش بزرگی از نوازندگان این ارکستر را جوانانی تشکیل می‌دهند که پیش از این هیچ تجربه‌ای در نواختن در یک گروه بزرگ نداشته‌اند. به گفته او، تمرین‌ها نزدیک به ۹ ماه طول کشیده است.

برنامه شب نخست شامل سه قطعه بود: سمفونی شماره ۹ بتهوون، رقص‌های مجاری اثر برامس و قطعه‌ای تازه از آهنگساز جوان شهر، آرش کامگار، با نام «بازگشت». این قطعه که نخستین اثر ارکستری کامگار است، به تجربه‌های دوران کودکی او در شهر و صدای زنگ‌های کلیسای قدیمی محله ارمنی‌نشین اشاره دارد. کامگار در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت که این قطعه را برای همین ارکستر و همین تالار نوشته است.

سرپرست ارکستر، خانم مهتاب رادمنش، که پیش‌تر در ارکستر سمفونیک بندرآبگینه ویولن اول می‌نواخت، گفت که بازسازی ارکستر از سال ۱۳۹۶ ه‌.ش آغاز شده است. به گفته او، ۴۲ نوازنده در این ارکستر حضور دارند که ۱۹ نفر از آنان زیر ۳۰ سال سن دارند. او افزود که برای برخی از نوازندگان جوان، این نخستین اجرای رسمی در برابر تماشاگر بوده است.

با این حال، برخی از اعضای قدیمی ارکستر از نبود هماهنگی کافی در هفته‌های پایانی تمرین‌ها انتقاد کرده‌اند. یکی از ویولن‌سل‌های گروه دوم که نخواست نامش ذکر شود، گفت که برخی نوازندگان تازه‌کار هنوز با ریتم و سرعت یکسان همراه نیستند و این موضوع در اجرای قطعه بتهوون به‌خوبی شنیده می‌شد. او امیدوار است که این مشکل در اجراهای بعدی برطرف شود.

مسئولان شهری اعلام کرده‌اند که قصد دارند این ارکستر را به یکی از نهادهای رسمی فرهنگی شهر تبدیل کنند و بودجه سالانه آن را تأمین کنند. قرار است اجرای بعدی ارکستر در نوروز ۱۴۰۴ ه‌.ش برگزار شود. بلیت‌های کنسرت نخست رایگان بود و تماشاگران برای ورود به تالار نیاز به رزرو الکترونیکی داشتند.

بازگشایی پل قدیمی رودخان پس از ۱۸ ماه مرمت

عبور روزانه ۱۲ هزار خودرو از پل سنگی شهر

پل قدیمی رودخان، که از آن به‌عنوان نماد تاریخی شهر یاد می‌شود، پس از ۱۸ ماه مرمت روز شنبه بازگشایی شد. این پل سنگی که بیش از ۱۵۰ سال قدمت دارد، تا سال ۱۳۹۶ تنها مسیر عبور خودروها میان دو سوی شهر بود. با ساخت پل جدید در شمال شهر، ترافیک سنگین از روی پل قدیمی برداشته شد و این بنا به حالت نیمه‌متروک درآمد.

مرمت پل را شرکت پیمانکاری آرمان‌سازه انجام داده است. مهندس کامران یزدی‌پور، مدیر طرح، گفت که ۱۲ هزار و ۴۰۰ سنگ آسیب‌دیده یا ریزش‌کرده یکی‌یکی شماره‌گذاری و در محل ساخته شد. او افزود که ۶۰ درصد سنگ‌ها همان سنگ‌های اصلی بوده‌اند. «هدف ما این بود که پل دوباره شبیه خودش شود، نه یک سازه تازه که فقط ظاهر قدیمی دارد.»

هزینه کل طرح ۳۸۰ میلیارد ریال بوده است. ۶۰ درصد این مبلغ را اداره میراث فرهنگی استان و ۴۰ درصد را شهرداری رودخان پرداخته است. مهندس یزدی‌پور گفت که ۱۲ کارگر ماهر سنگ‌تراش در این مدت روی پل کار کرده‌اند و برخی از آن‌ها پیش‌تر در مرمت پل سنگی پل‌دختر هم مشارکت داشته‌اند.

عبور خودرو از پل از ساعت ۶ صبح شنبه آزاد شد. در روز نخست، صدها نفر برای دیدن پل آمدند و بسیاری از آن عکس گرفتند. با این حال، مسئولان از رانندگان خواسته‌اند سرعت خود را کاهش دهند و از توقف طولانی روی پل خودداری کنند. تابلوهای راهنما نیز در ورودی‌های پل نصب شده است.

شورای شهر ۱۲ عضو دارد، اما ۱۳ صندلی

یک صندلی اضافه در جلسه‌ها سردرگمی ایجاد می‌کند

در جلسه علنی شورای شهر ماسه‌زار روز سه‌شنبه ۱۳ صندلی برای ۱۲ عضو چیده شده بود. این اشتباه کوچک در ابتدا توجه کسی را جلب نکرد، اما وقتی رأی‌گیری درباره بودجه عمرانی آغاز شد، مشخص شد که یک صندلی اضافه است. برخی از اعضا ناچار شدند جای خود را عوض کنند تا همه در یک ردیف بنشینند. ماجرا تا پایان جلسه به موضوع شوخی میان نمایندگان تبدیل شد.

به گزارش خبرنگار ما، این صندلی اضافه از انبار ساختمان شهرداری آورده شده بود. یکی از کارمندان اداری توضیح داد که در هفته‌های گذشته تعداد اعضای شورا در برخی جلسه‌های کمیسیون‌ها موقتاً ۱۳ نفر بوده است. به همین دلیل تصور شده که در جلسه علنی هم همین تعداد حاضر خواهد شد. او گفت که هیچ‌کس قصد نداشته عمداً اشتباه کند.

با این حال، اشتباه کوچک به‌سرعت به موضوع اصلی تبدیل شد. در ساعت‌های اول جلسه، بسیاری از حاضران به‌جای گوش دادن به گزارش‌ها، به تعداد صندلی‌ها نگاه می‌کردند. برخی از اعضا شوخی کردند که شاید یکی از آنان باید به‌عنوان «عضو مهمان» جلسه را دنبال کند. این جمله‌ها باعث شد فضای جلسه رسمی‌تر از معمول پیش برود.

سرانجام، پس از حدود ۲۰ دقیقه بحث، رئیس شورا دستور داد صندلی اضافه از سالن خارج شود. اما همین تصمیم ساده هم با مخالفت روبه‌رو شد. عضو شورا، خانم مهتاب رادمنش، گفت که حذف صندلی به معنای نادیده گرفتن یکی از اعضا خواهد بود. در نهایت، تصمیم گرفته شد که صندلی در گوشه سالن باقی بماند، اما هیچ‌کس روی آن ننشیند.