پیام‌نامهٔ ماهنامهٔ ۴ بهمن ۱۴۰۳ سال ۲۶ شمارهٔ ۳۸ پیاپی ۲۹۴

پیام‌آهنگ در پیوند مسجد با هنر، در مهتاب‌تپه‌ی نوآباد

(مخاطب آشنا در ادبیات)

نوآباد، نیمهٔ دی ۱۴۰۳: در شبی که برف تا زانو می‌رسد و کوچه‌های مهتاب‌تپه‌ی نوآباد جز صدای پارس سگ‌ها و زنگ کلیسای ارمنی‌ها سکوت است، صدای تازه‌ای از مسجد جامع شنیده می‌شود. نه اذان، نه سخنرانی، بلکه ترکیب آرام تار و دف و نی. شب‌های جمعه، پس از نماز عشا، ده‌ها نفر از همسایه‌های مسلمان، ارمنی، آشوری و حتی چند دانشجوی جوان گرد هم می‌آیند تا به موسیقی گوش دهند. این برنامه «پیام‌آهنگ» نام گرفته است.

ایده از آنجا شکل گرفت که امام جماعت مسجد، حاج‌آقا رحیم‌زاده، پس از سال‌ها دیدار با کشیش کلیسای سن‌گریگوری و خاخام کوچک کنیسه‌ی نوآباد، به این نتیجه رسید که همسایگی بدون شناخت، به‌راحتی به بی‌تفاوتی یا بدگمانی تبدیل می‌شود. او می‌گوید: «دیوار میان دو خانه را باید با صدا کوتاه کرد، نه با بلندگو.» برای همین، به‌جای سخنرانی، قرار شد هنر میانجی شود.

اجرای نخست با حضار اندک آغاز شد؛ حدود ۴۰ نفر، بیشتر اعضای خانواده‌ها و چند دانشجو. اما در هفته‌های بعد شمار شنوندگان به بیش از ۱۵۰ نفر رسید و ناچار شدند برنامه را به حیاط مسجد منتقل کنند. امروز گروه ثابتی از نوازندگان شکل گرفته است: استاد منوچهر آرام‌نیا بر تار، خانم ترانه یساقی بر دف، و جوانی ارمنی‌تبار به نام آرتاک بوداقیان بر نی. گاهی نیز یک ویولن‌سل و یک کمانچه به جمع اضافه می‌شود.

ترانه‌ها هم آگاهانه انتخاب شده‌اند. بخشی از ردیف‌های سنتی آذری، بخشی از ملودی‌های ارمنی و گاه قطعه‌ای کوتاه از باخ یا کومیتاس. هدف آن است که هیچ‌کس احساس نکند در خانه‌ی دیگری «مهمان» است. همه در خانه‌ی موسیقی گرد آمده‌اند. خانم مهین‌دخت ساعدی، معلم بازنشسته‌ی ادبیات که سال‌ها در دبیرستان دخترانه‌ی نوآباد تدریس کرده، می‌گوید: «وقتی صدای دف و نی را کنار هم شنیدم، فهمیدم که سال‌ها چقدر چیزهای مشترک را از یکدیگر پنهان کرده‌ایم.»

البته همه‌چیز بی‌حاشیه پیش نرفته است. برخی از اعضای شورای محله نگران بودند که برگزاری مراسم در حیاط مسجد مزاحمت ایجاد کند. به همین دلیل، ساعت پایان برنامه‌ها ساعت ۹ شب تعیین شد و از ابتدا قرار شد که هیچ بلندگوی بیرونی به کار نرود. حاج‌آقا رحیم‌زاده در این‌باره می‌گوید: «ما نمی‌خواهیم کسی را از خواب بیدار کنیم، می‌خواهیم کسی را از تنهایی بیرون بیاوریم.»

با این حال، همه‌چیز بی‌دردسر نبوده است. در دی‌ماه، یکی از همسایه‌های مسلمان به مسجد شکایت کرد که صدای موسیقی مانع خواب کودک خردسالش شده است. پرونده به شورای حل اختلاف ارجاع شد و سرانجام با حضور نمایندگان هر دو طرف بسته شد. در صورت‌جلسه‌ی نهایی، قید شده است که برنامه‌ها فقط در شب‌های پنجشنبه برگزار شود و حجم صدا از ۸۰ دسی‌بل فراتر نرود. این توافق، هرچند ساده، برای بسیاری از اعضا نشانه‌ی بلوغ تازه‌ی جمع بود.

اکنون برنامه‌ها وارد ماه سوم خود شده‌اند و برنامه‌ریزی برای بهار آغاز شده است. قرار است در اسفند، به مناسبت نوروز، یک شب ویژه برگزار شود که در آن هر گروه قطعه‌ای از سنت موسیقایی خود اجرا کند و پایان شب، همه با هم یک ترانه‌ی ساده بخوانند. حاج‌آقا رحیم‌زاده می‌گوید: «اگر توانستیم یک شب همه را کنار هم بنشانیم، شاید بتوانیم شب‌های دیگر را هم نگه داریم.»

مهلت ثبت‌نام مسابقهٔ قلم‌چی تا پایان بهمن

دبیرخانهٔ مسابقهٔ قلم‌چی اعلام کرد که مهلت ثبت‌نام در این مسابقه تا پایان بهمن تمدید شده است. این مسابقه برای نخستین بار با هدف کشف و پرورش خوشنویسان جوان در شهر نیلوآب برگزار می‌شود. دبیر مسابقه، استاد منوچهر رستگار، گفت: «بسیاری از هنرجویان ما به دلیل کمبود وقت یا هزینه‌های سفر، امکان شرکت در جشنواره‌های بزرگ را ندارند. این مسابقه برای آن‌ها فرصتی نزدیک‌تر فراهم می‌کند.»

به گفتهٔ برگزارکنندگان، شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در سه قلم نستعلیق، شکسته‌نستعلیق و نسخ ارسال کنند. داوری آثار بر عهدهٔ هیئتی سه‌نفره است که نام اعضای آن تا روز اعلام نتایج محرمانه خواهد ماند. نخستین دوره‌ی مسابقه در ۱۲ اسفند در تالار آینه‌ی نیلوآب برگزار می‌شود و برندگان رتبه‌های اول تا سوم جوایزی نقدی و لوح تقدیر دریافت خواهند کرد.

دبیرخانه‌ی مسابقه اعلام کرده است که ظرفیت هر رشته محدود است و ثبت‌نام‌ها به ترتیب زمان ارسال فرم انجام می‌شود. نشانی دبیرخانه: نیلوآب، خیابان ۱۷ شهریور، کوچهٔ سوم، پلاک ۱۴، طبقهٔ دوم. تلفن تماس: ۰۹۱۳۶۰۲۸۸۴۱.

ترافیک ۱۲ روز بر پل ۱۵ خرداد بسته است

شهرداری نیلوآب اعلام کرد پل ۱۵ خرداد از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۲ تیر به مدت ۱۲ روز برای عبور خودرو بسته می‌شود. مسئولان می‌گویند عبور روزانه‌ی بیش از ۴۲ هزار خودرو از این پل، که تنها ارتباط مستقیم بخش شرقی شهر با مرکز است، به ساعت‌ها ترافیک سنگین در ورودی شهر انجامیده بود. مدت زمان کار ۱۲ روز تعیین شده است.

مهندس فرهاد نیک‌پی، مدیر طرح، گفت: «ما می‌دانیم که این تصمیم برای مردم دردسر ایجاد می‌کند، اما ادامه‌ی وضع موجود خطر ریزش را بالا برده بود.» او افزود که پیمانکار موظف است کار را در سه شیفت ۸ ساعته پیش ببرد و در صورت تأخیر، جریمه‌ی روزانه‌ی ۱۵ میلیون تومان از او کسر شود.

برای کاهش فشار ترافیک، ۱۴ مسیر جایگزین تعیین شده است. از جمله پل ۱۵ خرداد، پل ۲۲ بهمن و خیابان ۱۷ شهریور. همچنین ۱۲ دستگاه اتوبوس رایگان میان ایستگاه‌های میدان ۱۵ خرداد و پایانه‌ی غربی راه افتاده است. شهرداری اعلام کرده که ۳۰ مأمور راهنمایی و رانندگی نیز در نقاط حساس مستقر می‌شوند.

با این حال، بسیاری از رانندگان از نبود اطلاع‌رسانی کافی گلایه دارند. برخی می‌گویند تابلوهای هشدار دیر نصب شده‌اند و راننده‌ای که ساعت ۷ صبح به میدان برسد، ممکن است تا ظهر هم نتواند از آن عبور کند. شهرداری وعده داده است که تابلوهای الکترونیک تا پایان هفته‌ی اول کار نصب شوند.

۱۲ نوجوان در اردوی تابستانی شنا در نیلوآب شرکت کردند

اردوی تابستانی شنا برای ۱۲ نوجوان ۱۰ تا ۱۴ سال در استخر سرپوشیدهٔ مجموعهٔ ورزشی آبگینه در نیلوآب برگزار شد. این اردو با هدف آشنا کردن نوجوانان با اصول ایمنی در آب و کاهش آمار غرق‌شدگی در تابستان برگزار شد. مربیان تیم در پایان دوره گواهی‌نامه‌های پایه‌ی شنا را به شرکت‌کنندگان اهدا کردند.

به گفته‌ی مسئولان، در سال‌های گذشته چند مورد غرق‌شدگی در رودخانه‌ی نیلوآب و استخرهای روباز منطقه گزارش شده است. به همین دلیل، برگزارکنندگان تأکید کردند که آموزش شنا باید پیش از ورود به آب‌های آزاد انجام شود. به گفته‌ی آن‌ها، بسیاری از کودکانی که در آب‌های عمیق می‌روند، توانایی ابتدایی برای نجات خود ندارند.

مربیان اردو از روش‌هایی استفاده کردند که برای کودکان کم‌سن‌وسال و کسانی که ترس از آب دارند، مناسب‌تر است. در این روش‌ها، تمرین‌ها به‌صورت بازی و در گروه‌های کوچک انجام می‌شود. هدف این است که کودک بدون فشار روانی یاد بگیرد چگونه روی آب بماند و نفس خود را کنترل کند.

در پایان اردو، از هر شرکت‌کننده آزمون کوتاهی گرفته شد. ۱۰ نفر از ۱۲ نفر توانستند آزمون را با موفقیت پشت سر بگذارند و گواهی‌نامه بگیرند. دو نفر دیگر نیز به دلیل غیبت در چند جلسه‌ی پایانی، فرصت جبران پیدا کردند. مسئولان اعلام کرده‌اند که دوره‌ی بعدی در مهرماه برگزار می‌شود.

۴۲ هزار خودرو روزانه از پل ۱۵ خرداد عبور می‌کند

پل ۱۵ خرداد، که تنها ارتباط مستقیم بخش شرقی شهر با مرکز است، روزانه بیش از ۴۲ هزار خودرو را تحمل می‌کند؛ رقمی که بیش از دو برابر ظرفیت طراحی‌شده‌ی آن است. این پل از سال ۱۳۴۱ بدون هیچ عملیات اساسی باقی مانده و تنها در سال ۱۳۹۶ بخشی از عرشه‌ی آن تعویض شده است. به همین دلیل، بسیاری از کارشناسان سال‌ها است که نسبت به خطر ریزش هشدار می‌دهند